ACME
S
Anno III
Num. 20
FEBBRAIO
1991

VIETATO AI MINORI ANNI 16

L. 3000

BLOODY HORROR PARTY

SPLATTER

5 FUMETTI COMPLETI!

SPLATTER CLUB

RADIO VIRUS

Scarnificanti Guest Star:

ALESSANDRO BAGGI

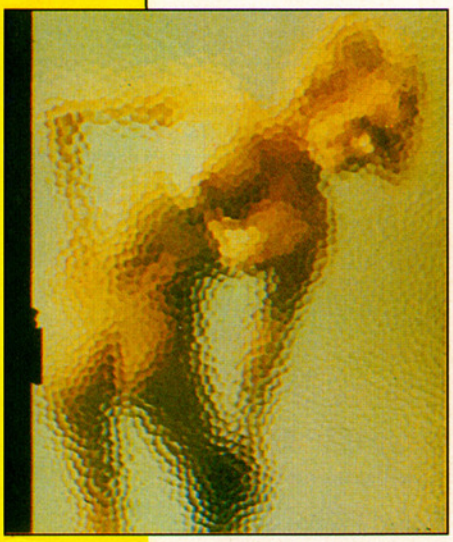
ABULI & BERNET

SPLATTER CLUB

A CARNEVALE OGNI MOSTRO VALE

CIAO, NEVROTICI! Carnevale è vicino. Quest'anno è più grasso, infatti sarà più divertente squartarlo e sgrassarlo tutto. Che c'entra, direte voi, meschinissimi teschi, con lo Splatter Club? Bé, diciamo che, finalmente, dopo un anno di suggerimenti, desideri vostri e nostri, di tentativi, informazioni, etc. ci siamo riusciti. Proprio per inaugurare decorosamente la stagione di formazione del Club. E' in programma il primo SPLATTER PARTY!
Musica ad alto potenziale sonoro, cibo fresco, bevande a lungo termine di coagulazione (tutto gratis) e... LUCA FARULLI, effettista di Nosferatu, che truccherà I PRIMI 10 PARTECIPANTI CHE APPRODANO AL LOCALE!
Lo Splatter party, una festa naturalmente IN MASCHERA, si terrà all'ESPERIMENTO, in via Rasella n° 5 - Tel. 06/48.28.888, ROMA, il 12 Febbraio 1991, dalle ore 21.

Il biglietto d'ingresso è di scarsissime lire 10.000. SPECIAL GUEST STAR : I VIGLIACCHI, la psycho-surfin band di Vittorio Campanella, proveniente da Ravenna, appositamente per la festa. Ovviamente, è d'uopo presentarsi in vesti il più orride possibile. Ma se le maschere non sono proprio il vostro forte... per voi faremo uno squarcio. Tanto siete brutti ugualmente. L'invito è aperto a tutti. Tranne ai cadaveri. Per il momento, è tutto. E lo Splatter Club? E i bollini? E le tessere? Calma, stiamo raccogliendo e classificando tutto.
Al mese prossimo. Anzi, al 12 Febbraio, a Roma, allo Splatter Party.



La maschera della morte rossa

Il morbo si diffonde e gli Splatter-dipendenti sono moltissimi. E' una vera tristezza. Bisogna ricercare gli Untori.

Cerchiamoli tra queste pagine.

Il primo potrebbe essere il dannato ALESSANDRO BAGGI, giovanissimo esordiente disegnatore di "Rumori", eccelso malato di saggezza matitistica e colmo di oscura china orrorifica.

Sarà lui l'Untore? O diventerà uno degli antidoti più diffusi tra le pagine a fumetti di Splatter? Aspettiamo e imputridiamo insieme a lui.

Ma ci sono altri due personaggi, che vengono da lontano. Potrebbero aver portato loro il contagio, dal loro Paese sconosciuto. Probabili Untori possono essere dunque i supermitici ABULI & BERNET, le deadstar di TORPEDO, il fumetto nero per eccellenza. Essi non hanno bisogno di presentazioni, tranne la loro storia "Mimetizzati" che è torridamente orrenda! Cibo per il nostro appetito.

Ma altri ospiti si mescolano in questo lazzaretto. Scopriteli da soli.

Prima, però, qualche avviso. La Peste ha temporaneamente polverizzato lo Splatter Dossier e Fiabe Scannate. Per quanto riguarda le Fiabe, l'Uomo Nero ha bisogno di tempo per raccogliere i vostri soggetti e studiarli tutti. Quindi, tornerà più morto che mai, insieme al Dossier, nei prossimi numeri.

Ed ora, rimettetevi pure la maschera crostacea che vi siete staccati dal volto.

Il Contagio continua.

SPLATTER

SPLATTER 20 • FEBBRAIO 1991 • ANNO III

FUMETTI

RUMORI
di Alessandro Baggi pag. 7

SITUAZIONE D'EMERGENZA
di Carmelo Gozzo
e Rossano Rossi pag. 23

RIVALITA' PROFESSIONALE
di Alessandro di Virgilio
e Walter Angelici pag. 33

MIMETIZZATI
di Abuli e Bernet pag. 43

LA SOFFITTA
di Stefano Santarelli
e Mauro Laurenti pag. 51

RUBRICHE

Splatter Club II di cop

Phantasmagorie,
notiziario sanguinario
di cinema e fumetti pag. 4

Non Aprite Quella Posta pag. 16

Cronic art 1 pag. 22

Radio Virus
rubrica di musica
"SISTERS OF MERCY" pag. 29

Deliri
confessioni psychotrash pag. 49

Cronic art 2 pag. 50

SPLATTER N. 20 - FEBBRAIO 1991 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano N° 466 del 7/6/89 - Direttore Responsabile: Ferruccio Giromini
Coordinamento generale: Paolo Di Orazio - **Art Director:** Paolo Altibrandi - **Grafica:** Marisa Rinaldi - **Consulenti per i soggetti e le sceneggiature:** Roberto Dal Prà, Stefano Santarelli - **Segreteria di redazione:** Annarita Venturini
Hanno collaborato a questo numero: Mauro Laurenti, Carmelo Gozzo, Rossano Rossi, Alessandro Di Virgilio, Walter Angelici, Abuli, Jordi Bernet, Alessandro Baggi, Manuela Chiarolla, Martina Fara, Roberto Napoli, Gianluca Nardulli - **Copertina:** Marco Soldi
Edizioni: ACME SrL - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano - **Distribuzione SO.DI.P.:** via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: PECA, via M. Campagnuolo, 3 - 20069 Vaprio d'Adda (MI) - **Stampa:** OFSA, Casarile - Milano
Splatter © ACME SrL 1991 COPYRIGHT 1991 degli Autori

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

CINEMA

La Bambola Assassina torna dall'Oltretomba

CIAO, NECRORODITORI, BENTORNATI ALL'INFERNO!
In questa landa colma di dolore e torture, il corriere HELL EXPRESS U.S.A. (un nostro ambasciatore opportunamente mascherato) ci ha mandato in esclusiva le prime succosissime foto di **CHILD'S PLAY 2**, sequel ipersanguinario del mitico **BAMBOLA ASSASSINA** ('88) di Tom Holland, che ha incassato oltre 40 milioni di dollari. Il personaggio principale di quest'horror number two, pregno di suspance, terrore ed effetti speciali (e tanto sangue da leccarsi i baffi!!!) è - lo sapete - THE GOOD GUY, una

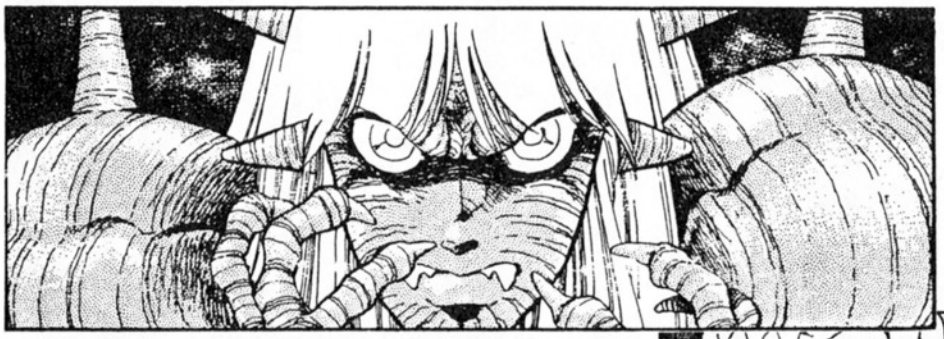
Chucky è tornato. Gli umani credevano di averla uccisa per sempre, ma la bambola parlante è di nuovo viva. Child's Play 2 è il seguito del film di Tom Holland.

bambola assassina che ha dentro di sé lo spirito maligno di Charles Lee Ray, spietato killer esperto in arti occulte, ferito e ucciso dalla polizia. In BAMBOLA ASSASSINA, Chucky prima uccide tutti i suoi compagni/assassini che lo hanno tradito, e poi insegue strenuamente il piccolo Andy Barclay e sua madre, unici testimoni della sua arcana vivacità. Ma poi Chucky verrà arrostito e sbrindellato a colpi di rivoltella, ed è la fine di un incubo.... Ma solo per il momento: l'animo sanguinario e malefico di Chucky ha trovato la forza di reincarnarsi (si fa per dire!) in un altro bambolotto dalle stesse fattezze: e questa volta non è solo cattivo: è FURIOSO!!

mass-media. Ed è l'inizio del nuovo incubo...

John Lafia, che ha co-scritto il primo film, dirige il suddetto sequel. **Don Mancini**, lo scrittore delle due pellicole, ribadisce che il suo Chucky è oggi ancor più spaventoso, divertente, orribile, ed ha l'omicidio facile. Mancini ha così detto: *"Benché ci siano già stati numerosi films con bambole villains, nessuno di questi ha mai sviluppato un personaggio in tutto il suo potenziale. Il mio Chucky parla e possiede una vera personalità, partecipando a tutti gli eventi del film in modo strabiliante!"*.

team, quali il co-produttore Laura Moskowitz, il produttore esecutivo Robert Latham Brown, Mancini, Lafia, il montatore Edward Warschilka (BRAINSTORM) e **Kevin** "Chucky Designer" **Yagher** (NITGHMARE 2, 3 & 4). Yagher e il suo staff di 12 demoni hanno impiegato 4 mesi per preparare il nuovo Chucky che, nella versione originale, ha la voce di Brad Dourif (BAMBOLA ASSASSINA, L'ESORCISTA 3). Chucky è stato costruito e animato da 11 "pupari" che hanno veramente sputato sangue, da aggiungersi ai rigurgiti biliari di **Peter M. Chesney**, direttore degli FX meccanici con la sua società **IMAGE ENGINEERING, INC.** Di Chucky esistono tre versioni: una a servo motori, una azionata a cavi, una da "posizione", soprannominata "Hero Doll". Peccato che le scene splatter le tengano top secret ed è un altro peccato che il film non esca in Italia. L'importante, è comunque tenersi



In questa pagina, immagini tratte da "Horobi" di Yoshihisa Tagami © Viz Comics.

Chucky's not dead

Il giovane Andy (Alex Vincent, lo stesso del first chapter) si ritrova contro Chucky da solo, perché sua madre è detenuta in un centro psichiatrico per recupero squilibrati. Sfortunatamente per lui, l'industria produttrice del GUY, la PLAYS PALS TOY FACTORY, riprende la distribuzione del doll, per cancellare dalla memoria dei piccoli le brutte storie narrate dai Barclay ai

Il corpo di Chucky

Il produttore **David Kirschner** (FIEVEL SBARCA IN AMERICA) ha riunito intorno a sé parte del vecchio

PHANTASMAGORIE

aggiornati sull'orrore. Vediamo come se la cavano i fumetti, intanto...

FUMETTI

Kamikaze comics

Quale orribile futuro si prospetta ora che con sempre maggior insistenza siamo minacciati dall'imminente invasione di fumetti Giapponesi? Ci aspetta dunque un insormontabile incubo a base di Mazinga, Goldrake e arrugginiti robot, figli degeneri dell'ultima generazione delle lavatrici Inox? E il meglio che ci può capitare sarà forse uno zombie marcio e fatiscente che ci scruta dal suo metro e venti d'altezza, attraverso i suoi piccoli e disgustosi occhi a mandorla? Dobbiamo quindi prepararci a mettere in naftalina le nostre consunte calzamaglie ed affrettarci alla più vicina fonderia a procurarci bulloni e ferraglie per i nuovi magli rotanti? Scherzi a parte, i manga Giapponesi constano di produzioni che sono tutt'altra cosa rispetto ai vari Goldrake e Heidi (AAAARGH!). Lo ha dimostrato già quel capolavoro grafico e narrativo di Akira che la Glenat pubblica mensilmente dall'aprile 1990. Ma non sono solo fior di loto a crescere in terra nipponica! Ci sono anche numerose e robuste piante velenose.

I personaggi di questa pagina appartengono a "Shion - Blade of the Minstrel" di Yu Kinutani
© Viz Comics

Il male oscuro di Zen Amako

Nel mercato dei comics Americani, il fumetto Giapponese conta di una buona presenza, grazie alla casa editrice **VIZ COMICS** che gli dedica varie testate e consistenti paperbacks. Una delle cose più interessanti è indubbiamente HOROBI di Yoshihisa Tagami, autore tra i più quotati della nuova generazione. Il tema della serie è un Horror molto particolare che rende impossibile al lettore comprendere l'insieme della trama, senza possedere ogni albo. Il clima misterioso ed inquietante della serie è in continuo crescendo segnato dalle progressive apparizioni di creature mostruose che compiono omicidi, accompagnate di pari passo dalle mutazioni che colpiscono il protagonista Zen, tormentato da incubi allucinanti. Il segno raffinato ed oscuro di Tagami, ricco di trovate grafiche piacevolissime, coinvolge pienamente, rendendo partecipe il lettore dell'inquietudine di cui è pervasa l'opera. La prima serie si è da poco conclusa, ed è costituita da 8 albi, mentre la 2° serie è in attivo, più angosciante che mai.

La lama del mastello

Restiamo in casa Viz Comics per parlarvi dell'inaugurazione di una nuova linea editoriale chiamata **VIZ SPECTRUM EDITIONS**. Pur restando nel tipico formato prestige, caratteristico delle altre serie, questa nuova linea è presentata con una sovracoperta di plastica in copertina con scritte sovraimpresse ed una carta interna di alta qualità. La prima uscita è una piccola meraviglia dal titolo "**SHION: Blade of The Minstrel**".
Autore di questo albo è **Yu Kinutani**, un'artista personalissimo, il cui stile è fortemente

influenzato dalla cultura Europea, sempre filtrato attraverso una visione personale. Nelle stringate note su Kinutani, non a caso, è citato proprio Moebius tra i preferiti dell'autore. Le tavole di "Shion" sono intricatissime e curatissime, debordanti di esseri mostruosi in uno scenario da medioevo post nucleare.
Il viandante protagonista ci accompagna nel suo viaggio, permettendoci di lustrarci gli occhi in mezzo a tante mostruose delizie.

(Gianluca Nardulli e Roberto Napoli)

Soggetto, sceneggiatura e disegni: **ALESSANDRO BAGGI**

...O QUELLO ERA STATO PRIMA?..

AVEVO RIPRESO A FARMI. METAZINA. EROINA E BENZEDRINA.

ALTERNATE.

POI MI AVEVA TELEFONATO L'ESQUIRE. DOVEVO SCRIVERE QUALCOSA DI ATTUALISSIMO PER IL NUMERO DI SETTEMBRE!..

CRISTO! ERAVAMO SOLO A LUGLIO! COME AVREI POTUTO SCRIVERE QUALCOSA CHE SAREBBE STATO ANCORA ATTUALISSIMO A SETTEMBRE?..

ERO TERRORIZZATO!

NON AVEVO PIU' SOLDI!

HUMOR

"STORIA CON FORMICHE"

NON MI RICORDAVO PIU' NEMMENO LE LETTERE...

...LE PAROLE FUGGIVANO!.. ERA PASSATA MEZZANOTTE.

DA QUASI 3 ORE QUELLI DEL PIANO DI SOPRA STAVANO FACENDO CASINO...

...UN CASINO D'INFERNO!

...INFERNO...

...HO DETTO!..

NON LO SO CHE CAZZO SUCCEDESSE IN QUELL'APPARTAMENTO AL PIANO DI SOPRA: PRODUCEVA COSTANTEMENTE RUMORI.
GLI INQUILINI LI AVEVO VISTI UN SACCO DI VOLTE. LEI SI CHIAMAVA GLORIA. ERANO RICCHI. LUCIDI. PIENI DI AMICI.

...MI STAVANO SULLE PALLE!..
NON SO COSA TROVASSERO. IN LORO. TUTTI QUESTI AMICI.

ERA ORRIBILE VEDERLI, LORO & I LORO AMICI...
...E SENTIRLI!.. ANCORA PIU' ORRIBILE!..
MANCAVANO DI POESIA. TUTTI QUANTI...

...IO SONO UN ROMANTICO! AMO I CANTAUTORI...

VOLEVO SCRIVERE UN RACCONTO INTITOLATO "...L'UOMO CHE PRENDE LE FORMICHE... CON ESULTANZA!.." PER IL MOMENTO NON SAPEVO ALTRO. AVEVO UN BISOGNO ASSOLUTO DI TANIXORIL IN FIALE...
...QUELLI DEL PIANO DI SOPRA SBATTERONO GIU' QUALCOSA DALLA FINESTRA!..
3

NELLO SGABUZZINO RIUSCII A TROVARE UN SOLO MANICO DI SCOPA, ROTTO IN CIMA. PERCHE' DI SOLITO LE SCOPE IO LE SPACCAVO O LE BRUCIAVO...
... ANCHE LE SCOPE MI STAVANO SULLE PALLE!..
TUP! TUP!
EHI!..
...EHI. DICO A VOI. CRISTO!..
VOLETE FINIRLA, BRUTTI FIGLI DI PUTTANA?..
...GLORIA! HAI... HAI SENTITO?
OH. DIO. SI!... CHE NOIA...
DEV'ESSERE LO SFREGIATO DEL PIANO DI SOTTO...
BEH?. E CHE CAZZO VUOLE?..
...NON SAPREI! E'... E' ESASPERANTE...
...RAZZA DI BASTARDI!..
... DOVETE FINIRLA!...ORA!... O VENGO SU IN QUELLA VOSTRA CASA DI MERDA CON I MIEI SUPERPOTERI E...
...VI SPACCO IL CULO!..
...EHR!.. GLORIA. SENTI... E'... E' UN PO' TARDI. IN EFFETTI!..
...E' STATA UNA BELLA SERATA...
...MA FORSE ADESSO E' MEGLIO CHE CE NE ANDIAMO! TI TELEFONO DOMANI. VA BENE?
COOOSA?..
MA... DICO!..
MA VOLETE SCHERZARE?..
MA NEANCHE PER IDEA! LA FESTA QUI COMINCIA ADESSO!..
...EHI!.. SIAMO A CASA MIA. DOPOTUTTO. NO?..
GIUSTO!
...E SOPRA CASA MIA. GLORIA!..
NO. SENTI. GIOIA... FORSE E' MEGLIO CHE...
TOPI!.. BASTARDI!.. SCORREGGIONI! CAZZONI!.. VERMIIII...
GLORIA... GESU'!
...E' PAZZO!..
...GIA'!.. PARLO ANCHE CON TE. PUTTANAAA!..
...DI GLORIA ERO SEMPRE STATO INNAMORATO...
4

AVANTI. NON VOGLIO SENTIRE STORIE! SEDETEVI TUTTI IN CIRCOLO!
FACCIAMO UNA BELLA SEDUTA SPIRITICA!.. MARCO! AIUTA PAOLO A SPOSTARE I DUE DIVANI GRANDI...
...MA... FAREMO UN CASINO PAZZESCO!..
...E ALLORA?..
UN.
CASINO.
D'INFERNO.
HO DETTO.
RIMASI LI IN SOGGIORNO. COME UN COGLIONE. AD ASCOLTARLI. IL MANICO DI SCOPA DECUPLICAVA I MIEI SUPERPOTERI. E IL TEMPO...
BOMP!
...ERA UN CORMORANO!..
...DILAMIXIL IN PILLOLE & TENOTRIL... IN FIALE!..
STAVO PER ESSERE POSSEDUTO UNA TERZA VOLTA!.. DALLO XIPE-TOTEC AZTECO...
IL DIO SCUOIATO!..
SANGUINANTE!..
SANGUINARIO!..
"SUBTERRANEAN HOMESICK?."
...IL MIO AMORE PER I CANTAUTORI NON AVEVA LIMITI!..
I VICINI MISERO SU UN DISCO. MUSICA SPIRITICA. A UN VOLUME FOLLE.
IL DISCO CHE STAVO ASCOLTANDO IN CASA MIA NON SI SENTI' PIU'. MR. TAMBOURINE MAN SCOMPARVE. DENTRO ALLA MUSICA DEI NEW ORDER...
ERA... UN BACCANO OSCURO. CHE SCORREVA NELLE PARETI!..
...SI PUO' ANCHE MORIRE. CON UN BACCANO COSI'...
...SI DEVE MORIRE. CON UN BACCANO COSI'!..
5

...VICINANZA MUSICALE...
BUZZ!
...MUSICANZA VICINALE!..
...MERDA!
...IN FIALE! ...IN PILLOLE!..
500 MG. DI... DI FORMICHE!..
...IN FIALE...
...L'UOMO CHE... CHE PRENDE LE FORMICHE... CON RAMMARICO!!
UH? IL CAMPANELLO?..
...QUESTO E' LO SFREGIATO CHE CERCA GUAI...
LASCIA, VADO IO!..
RRRING
IL PRIMO INGAGGIO DI BOB DYLAN LO VIDE IMPEGNATO COME SESSION MAN ALL'ARMONICA A BOCCA...
...IN UN BRANO CALYPSO CON HARRY BELAFONTE...
... HARRY LO INTERROMPEVA CONTINUAMENTE!..
BUONASERA!.. CHE COSA VUOLE?..
...UH?.. AH!.. BEH... DYLAN LASCIO' LA SALA, SIGNORA!..
...MA LEI... OH, CIELO!..
...SI, INSOMMA... SOSPESE L'INCISIONE, DICO!..
6

CRUNCH
...PERCHE', VEDE. SI ERA ROTTO I COGLIONI...
...L'UOMO CHE...
...CHE COLLABORA CON LE FORMICHE!..
...L'UOMO CHE STIMA LE FORMICHE!..
...CHE LE COSTRUISCE!..
...L'UOMO CHE AFFILA...
...LE FORMICHE!..
LO XIPE-TOTEC SAPEVA DI ERBA APPENA TAGLIATA. SGABUZZINI DI SANGUE 1950. VACANZE AL VETRIOLO...
L'ODORE DEL SANGUE RIEMPIVA LE STANZE. PENETRAVA NELLE COSE. NON AVEVO PIU' VOGLIA DI FARMI. ORMAI. ANDO' A FINIRE CHE NON SCRISSI PIU' UN CAZZO.
GUARDAVO. LE FORMICHE ERANO AL LAVORO.
RICORDO CHE MANGIAI DEL FORMAGGIO. DEL SEDANO CRUDO: UN PO' DI ROBA... MI DIVERTIVO. AD APRIRE & CHIUDERE IL FRIGORIFERO... LO FECI 2047 VOLTE...
...POI CI TROVARONO...
7
...ACIDE FIGURE ROSSE BRUCIAVANO DENTRO ALLA LUNA. LO XIPE-TOTEC REGNAVA SU TUTTO...
L'UOMO CHE...
...CHE APPUCE LE FORMICHE!..
...CHE E'LE FORMICHE!..
L'UOMO CHE LE CHIAMA...
...ALLA LUCE!..
...E LE FORMICHE VENNERO.
CHOCKE
RIMASI 3 GIORNI CON LORO. NELL'APPARTAMENTO. AL BUIO.

ADESSO SONO TORNATO NEL GREMBO MATERNO. LA MIA EX MOGLIE E' GIA' VENUTA 2 VOLTE FIN QUI PER VEDERMI. MA IO NON L'HO VOLUTA RICEVERE.
PUTTANA.
HO UN UTERO DI GOMMA. IO. ADESSO.
CON PARETI DI GOMMA. OCCHI DI GOMMA. UNA FAMIGLIA DI GOMMA. LEI... NON C'ENTRA PIU' UN CAZZO. CON ME. NON RIESCO PIU' NEANCHE A RICORDARMI LA SUA FACCIA. ORMAI!..
ANCHE I MIEI PENSIERI SONO DI GOMMA.
DI GOMMA LA MIA PIPI'. DI GOMMA LA ROBA CHE SCRIVO.
ECCEZIONALE!
HO INVENTATO UN ALFABETO COMPLETAMENTE NUOVO. HO COMPLETAMENTE DIMENTICATO L'ALFABETO VECCHIO. MI RIEMPIONO DI SECONAL, TENOTRIL, DILAMIXIL. ALTERNATI. C'E' UN SILENZIO INCREDIBILE.
STO IMPARANDO A SCRIVERE CON I PIEDI. MANGIO SOLO SEDANO CRUDO - & FORMAGGIO. UN PO' DI ROBA...
CREDO CHE MI OCCUPERO' PREVALENTEMENTE DI FILOSOFIA, D'ORA IN AVANTI. BASTA, CON LA NARRATIVA, CAZZO! SCRIVERO' DEI TRATTATI. "FENOMENOLOGIA DELLA GOMMA". GIA'...
MA... DIODIO!.. MA... MAH! E'.. E' SOLO CHE DA UN PO' DI TEMPO... ECCO!.. ECCOLO ANCORA! COME UNA SPECIE DI... DI TICCHETTIO, CRISTO! DAL PIANO DI SOPRA!
MA... AHA! MA E' PAZZESCO! NON C'E', IL PIANO DI SOPRA!
8
O SI?

...C'E' QUALCUNO, QUA SOPRA?... MERDA! CREDEVO DI... DI ESSERE STATO CHIARO! MERDA! "ULTIMO PIANO", AVEVO DETTO!.. "NEL GREMBO MATERNO", AVEVO DETTO!..
...MERDA...
...E PENSARE CHE... CHE NON SOLO NON VOLEVO STRONZI CHE ABITASSERO AL PIANO DI SOPRA... MA...

...MA IL PIANO DI SOPRA NON AVREBBE DOVUTO ESSERCI AFFATTO.
DIOMIO... MA-MA CHE CAZZO SUCCEDE, QUI SOPRA? MA CHE COS'E'... TUTTO QUESTO CASINO?..
...UNA SPECIE DI BRULICARE... LARGO, RAMIFICATO, ORRENDO. UN RUMORE-TRAPPOLA, CON ANGOLI VECCHI... CHE TAGLIANO.

...PENETRA NEL SILENZIO, INSANGUINA LA GOMMA!.. MA... MAHA... MHADIO DIO... DIO... OH, MA IO DEVOSCRIVERE... CRISTO!.. IN... IN TUTTA QUESTA GOMMA!..
...GOMMA!.. HO DETTO!..
...MA I RUMORI... SENZA RISPETTO, SENZA... ...PIETA'... I RUMORI LA INVADONO... MERDA!..
RUMORI...

...I RU...MORI!.. SONO TORNATI. SONOTORNATI... LO SAPEVO! I RUMORI! TORNATI!.. MA... IO LO SAPEVO!.. TORNATIRUMORITORN... DIODIO!.. 2 A ZERO-PER I RUMOOORI!!... I... CHE... SONO TORNATI!.. DAL BUIO!.. APPUNTITI... APPUNTATI... TITI... ATI!.. TATI... TORN... TORNATAT... I RUM... AT...
...MMRRRTHRRR...
...MMHR...
...HR...
...R.
FINE
BIGGI '84-'90
9

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11,
20122 - Milano

Buongiorno, malesseri! Vi vedo insanamente allegri. Non posso negare che la cosa mi faccia piacere. Il periodo è favorevole, su questo non ci sanguina. Infatti, per chi avesse dimenticato di leggere la seconda di copertina, volevo ricordare che a Carnevale ci sarà lo SPLATTER PARTY a Roma, dove spero di incontrarvi tutti (utopia). Per sapere il resto, vi rimando allo Splatter club, così passiamo subito alle lettere.
Paolo Di Orazio

Anni '50. Lon Chaney Jr. a metà cottura prima di diventare Frankenstein.

Caro Splatter, sono una fedele lettrice e accanita fan dell'horror. Non mi perdo mai un film, anche se sono costretta a fare tardi la sera. Non sono riuscita a trovare la videocassetta "Venerdì 13 parte 6: Jason vive!", quindi volevo chiedervi di fornirmi un indirizzo dove cercare questo video...
LOREDANA PETRONGARI - Rieti

Accanitissima Loredana, il video da te anelato esiste dall'88, distribuito dalla CIC Video; devi solo insistere nella ricerca. Evita i piccoli videoshop: un indirizzo preciso non sono in grado di dartelo. Se ti interessa, in Home Video trovi anche la parte VII[a]. A presto.

Cari, disgustosissimi e allucinati morti viventi... Ho tutti i numeri del nostro Splatter, dal primo all'ultimo e continuerò a comprarlo finché i vermi non mi consumeranno anche l'ultimo grammo di muscolo dalle ossa. Però una cosa non sopporto. Perché parlate solo ed esclusivamente della musica Rock, Metal e di tutto il resto di quei generi musicali così detti da "duri"? Sappiate che qui siamo un folto numero di patiti per Madonna. Sono d'accordo, riguardo a tutte le stronzate che dicono certi "laureati", che bisogna pensare in modo più largo e tollerante possibile. Però devo dirvi che chi legge Splatter non per forza deve ascoltare anche musica "catti-

Un gatto da "Horobi", di Yoshihisa Tagami, © Viz Comics.

va, dura"! Noi ascoltiamo musica più calma, ma non meno bella! Riguardo a quel discorso che fate nel numero 17 di Splatter, trattate la musica dolce in modo da far vergognare chi predilige questo genere... Credetemi, alcuni miei amici che comprano Splatter lo nascondono perché si vergognano del giudizio della gente. Roba da chiodi... Quindi, scusatemi se oso dire: W MADONNA, W I KISS, W I GAY... W CHI SI FA I CAVOLI SUOI! L'IMPORTANTE E' NON ROMPERE LE PALLE AL PROSSIMO.
ANDREA FAVIA - Vezzano (RE)

Carissimo Andrea, innanzitutto sono contento che tu abbia scritto e ti ringrazio. Il mio invito ad esprimere liberamente i vostri pensieri, le vostre opinioni, risale all'era Paleozoica di questo sordido Splatter; lo avete fatto, ma devono essersi creati degli ingorghi. Ripuliamo. Anzi, ripulisco. Si parla spesso di Rock perché siete voi a parlarne. Mea culpa: forse sono intervenuto troppo, parlando dei miei gusti Rock. Io voglio discutere con voi di tutto. Per quanto riguarda il 17 di Splatter, dove rispondevo all'articolo dell'Espresso, ho usato un tono brusco che non era affatto riferito a voi, ma alle persone che giudicano solo l'apparenza delle cose (tra parentesi, spiegavo poi il significato delle mie affermazioni). Ripeto, Splatter non è un territorio privato. Splatter è di tutti quelli che amano l'orrore. Che poi amiate anche il Rock, l'Afro, la Dance, questo siete voi a dirmelo. Io non stabilisco nulla. Ciao, Andrea e riscrivimi.

Cari corruttori di minori... e così adesso Splatter è vietato ai 16. Personalmente non me ne frega niente... ma io 'sti proibizionismi non li sopporto. Recentemente c'è stato 'sto casino sui vari giornali riguardo al successo che riscuote l'orrore (Cotroneo & Co.) e a mio padre è venuta voglia di sapere che diavolo ci fosse mai scritto in questo Splatter... poi mi ha detto: "Embé?! C'è da fare tutta questa confusione per così poco?". Allora, io tutta gasata gli ho fatto sentire gli Iron Maiden e gli sono piaciuti. Grandioso, no? Un bacio.
THE MAD BUTCHER - Roma

Un bacio anche a te, mortifera macellaia. Grandioso. Veramente grandioso. E' così semplice capire, ed è allo stesso tempo altrettanto utile! Chissà se qualche "'ologo antisplatter" è in linea, ora. E imparasse la lezione della tua esperienza. Sarebbe grandioso. Non solo capire cosa c'è scritto su Splatter, ma riconoscere che, spesso e volentieri, non si ha voglia di andare in fondo alle cose. Ma gli "ologi" non hanno voglia di seguire, mese per mese, quello che voi maledetti splatteriani raccontate su queste pagine. Io invece sì. Ciao, macellaia, un dolce frullato di garrote a te e al genitore illuminato dall'orrore.

Siamo due ragazzi di Tarvisio, Splatter-Horror fans. Innanzitutto porgiamo i nostri più rispettosi e viscidi saluti alla redazione... Io posseggo una videoteca e insieme a mio cugino Daniele, quasi ogni pomeriggio ci gustiamo la succulenta visione di films horror. Avremmo alcune domande da fare. Perché negli ultimi numeri non c'è BLACK & DECKER? Farete degli abbonamenti, visto che nell'edicola di Tarvisio i vostri giornali arrivano in ritardo o non arrivano affatto? Avete materiale su Freddy, Jason, Michael e Leatherface? Se sì, diteci i prezzi con i costi postali o segnalateci indirizzi in Italia dove potremmo richiedere materiale. Ringraziamo in anticipo e mandiamo i nostri saluti a tutti gli scrittori, i disegnatori e i lettori di Splatter.
SIMONE ATTISANI - Tarvisio - UD

Degenerati tarvisiani, grazie dei complimenti.
Passo subito alle questue. B & D non c'è più perché il bianco e nero e lo spazio esiguo cominciavano a stare stretti alle vostre richieste, sempre più impegnative. Quindi, su Nosferatu è nata la rubrica Creator. Ma non è escluso che gli effetti speciali tornino a guastare Splatter con una nuova Black & Decker. Abbonamenti? Per il momento non sono previsti. Purtroppo, non siamo autorizzati a cedere materiale cinematografico (dobbiamo sputare bile per farcelo mollare dalle case di distribuzione cinemato-

Non aprite quella posta

grafica!). Però esistono centri commerciali, quali la SAC: a MILANO - VIA CAVALCANTI 8. TEL. 02/280225. A Torino - VIA SAN PIO V N. 30 BIS, TEL. 011/657634. Vi avverto che non fanno vendita per corrispondenza. Salutoni fatui.

Bluargh a tutti voi, pustolosi esseri della redazione, e in particolare a te, Paolo. Sono una zombie psicopatica e mi chiamo THE MAD KILLER... Se non ti dispiace, caro Paolo, vorrei farti alcune domande e anche se ti dispiace non mi interessa perché te le faccio lo stesso:
1 - Credi nella reincarnazione?
2 - Cosa pensi di un eventuale vita dopo la morte?
3 - Qual'è il tuo film Splatter preferito? Il mio è "Re-Animator".
4 - Non so se comprare "Le creature del buio" di S. King. Tu cosa mi consigli?
***5 - Come avrai notato, e se non l'hai notato peggio per te, ti ho inviato un mio brevissimo racconto. Come ti sembra? Mi faresti felicissima se mi comunicassi il tuo parere. E se non lo fai, sarò costretta a strapparti il cuore e a farti vedere ininterrottamente per 72 ore "Quando si ama". OK? Grazie e coltellate in gola a tutti dalla vostra* THE MAD KILLER - Milano.**

Va bene, Mad Killer, il cuore è tuo ma cambia programma. Anzi no. Niente cuore, niente videotorture: rispondo subito alle tue domande. E non mi dispiace. Però un po' sì. Maledetta!
1 - Non mi ritengo poeta, né filosofo, né teologo. Non credo assolutamente che il nostro corpo "contenga" qualcosa di immateriale che scende dal cielo quando veniamo concepiti tra le viscere di nostra madre, e che riprende il volo quando il corpo è da buttare allo sfasciacarrozze. Allora, cosa ci tiene in vita, cosa ci distingue? Uno spirito designato e assegnato da Dio? La semplice vita di ogni nostra singola cellula? La coscienza, la subcoscienza? Senz'altro, qualcosa che alberga nel nostro intimo, direttamente nei codici genetici del DNA. Credo nell'anima, certo, ma in un'anima biologica. E quest'anima sopravvive? Verrà ereditata da qualcun altro? Fuori del corpo ha vissuto e vivrà in altre dimensioni? Sì. Forse. No. Bisogna aspettare. Le mie convinzioni, comunque, si perdono nelle mie stesse elucubrazioni fantastiche e (senza voler contestare nessun credo religioso) mi limito perciò a dire che: che dobbiamo solo aspettare. Poi guardare, verificare. Quindi credere. Passo direttamente alla risposta 3.
3 - "Il giorno degli zombi" di G.A. Romero.
4 - Non l'ho letto. I romanzi sugli alieni non mi piacciono. In ogni caso, dai un'occhiata ai risvolti di copertina. Se la trama ti interessa, il mostruoso King saprà darti senz'altro un buon libro.
5 - Ho letto il brevissimo "L'ultimo metrò". Scusa, Lyza, ma il racconto non è molto chiaro. C'è qualcosa che non riesce ad uscire fuori. La lingua però è buona (grammaticalmente parlando) ed il modo di esprimerti è maturo. Ma è l'idea che vaga davvero nel buio. Mandamene altri. Meglio se brevi come questo. Ciao, è stato un piacere. Hellkisses!!!

Sanguinolento Splatter. I nostri putrescenti nomi sono Chiara (HM is my religion) e Ilaria (Freddy is the best!) e volevamo farti i più morti complimenti per Necromonio: è fantastico, sublime e meraviglioso! Anche noi abbiamo fatto dei fumetti riguardanti Deus Necromonio e ci piacerebbe farveli vedere; possiamo venirvi a trovare? Noi abitiamo a Milano e via Chiaravalle non è lontana! Ah! Stavamo dimenticando di chiedervi di fare lo Splatter Poster di Necromonio (vi preghiamo!!!). Un suggerimento: parlate più di esecuzioni, da noi è una rubrica molto richiesta. Il sangue lo vorremmo rosso ma so che per adesso non vi è possibile. Vorremmo tanto lavorare per Splatter. Ci mancano ancora due anni di liceo e poi arriviamo! Vi mandiamo saluti in putrefazione con i vermi!
CHIARA & ILARIA - Milano

Sanguinolente amiche, benvenute nel castello. I pestilenziali La Neve & Caracuzzo stanno forgiando nuove idee per il Deus. Attualmente, non è possibile prevedere quando tornerà. Ma lo farà. Splatter Poster di Necromonio? Non male come idea. Ci penseremo su. Mandatemi i vostri disegni. Presto! A Presto. Ciao, terribili.

Caro Splatter, sono riusciti a farti vietare ai minori di 16 anni.

FX di Rob Bottin (ha lavorato per La cosa) per Total Recall.

Èh sì, sono stati propri bravi! Loro, i veri putridi, schifosi ecc. mostri, che fanno parte o contribuiscono a sviluppare le orrendità che ci circondano, hanno fatto vietare due fumetti simpatici e veritieri come Splatter e Mostri! Loro che considerano delinquente chi porta i capelli lunghi, l'orecchino e ascolta Rock e Heavy Metal, chi beve un po' di birra e adora E.A. Poe, senza dar fastidio a nessuno. Mentre vengono considerate brave persone quelle che votano per il potere e che vanno a messa, poiché chi non ci va è figlio del peccato; è una brava persona (...) chi, dietro compenso, ti trova un lavoro (che è un diritto!); sono brave persone i nostri politici (...) proibizionisti di ogni forma espressiva non in linea con il loro pensiero. Occhio ragazzi che tra poco chi non è ricco e chi legge Splatter finisce in galera! Non so se pubblicherete la mia lettera, è la prima, ma vi avverto che ne spedirò un'infinità come questa! E non fatevi intimorire dal contenuto! Spero che almeno voi non mi deludiate... Viva la libertà di pensiero, abbasso la manipolazione dei mass-media! Comunque sono ALESSANDRO "INCAZZATO COME UNA BESTIA" MORERA, VIA CA. VITTORIO VENETO 4, 01012 CAPRANICA (VT). Ho 18 anni e vorrei corrispondere con ragazze/i... dato che quelli che ho in cantina stanno finendo!

Egregio Alessandro. Hai 18 anni e sei incazzato come una bestia. Tra poco ti passerà tutto, vedrai. Passerà perché andrai incontro ad un mucchio di altre cose che ti manderanno il sangue sempre più in ebollizione. Spero di non averti irritato, modificando leggermente la lettera. Hai voluto che fosse firmata, quindi ho ritenuto opportuno censurare alcune tue osservazioni (sto comunque dalla tua). A 18 anni, più o meno, si entra nell'inferno della società (esci dalla scuola, visita militare e arruolamento, patente di guida, università, lavoro, etc.) e tutte le illusioni che ti sei creato dall'infanzia in qua crollano una ad una, al duro impatto con la realtà. Però, caro zombie, se le illusioni crollano, una cosa sola puoi tenere viva e vegeta: la fede in te stesso, la certezza delle tue idee, anche quando gli altri se ne fregano della tua libertà intellettuale. Purché nessuno ti faccia del male. Finché tu eviterai di farne agli altri. Ti sembra patetico? Direi di no. Lo verificherai con le persone che risponderanno al tuo annuncio. In bocca al lupo mannaro.

Caro Splatter, ti scrivo questa lettera che non vuol essere tale all'articolo che ho allegato dopo averlo asportato (mediante una coltellata) da "Oggi" n. 45, nel quale potrai leggere cose che dovrebbero essere annesse ad una rubrica chiamata "Cronaca da Squarciare" invece che "Squarci di Cronaca". Se hai già letto l'articolo capirai che il signor Gaspare Barbiellini Amidei (speriamo che incontri Leatherface e Jason in una notte), fa riferimento al numero 16 di Splatter che l'edicolante gli ha dato, essendo Splatter il giornale di cultura Horror per eccellenza. A questo punto mi sorge un dubbio: che sia lui il burattinaio pazzo di cui parli in Non aprite quella posta del n. 12 riguardo le strampalate lettere stile fatebene-fratelli di Fedora di Romagnano e angioletti del cielo company? A confrontarle sembrano l'esatta fotocopia

SPLATTER CLUB

Per aderire allo Splatter Club, ritaglia e spedisci 20 bollini Splatter Club in busta chiusa a **ACME/SPLATTER CLUB, VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA**. Riceverai presto a casa la Tessera di adesione. I bollini sono reperibili ogni mese su **SPLATTER, MOSTRI** e **NOSFERATU.**

Non aprite quella posta

dell'articolo. Infine volevo ringraziarvi di aver creato Nosferatu che può soddisfare qualsiasi affamato di cinema Horror.
ALESSANDRO MONACO - Udine

Ciao, simpaticissimo troll. Ho letto l'articolo che mi hai gentilmente spedito (di cui non conoscevo l'esistenza) e mi sono piegato dalle risate. Sia per il contenuto, sia per le sfiziosissime note malefiche da te stilate. Forse Fedora e gli altri si sono ispirati a quest'articolo o forse qualcuno lo ha letto per dettare loro la lettera. Forse. Comunque, è inutile parlarne ancora. L'argomento non mi interessa più. Fedora & Co. non hanno più scritto. A presto, Alessandro.

Maledettissimi cadaveracci imputriditi e puzzolenti, siamo due amiche appassionate dei vostri orribili fumetti. Ci piace soprattutto copiare sui nostri diari i vostri disegni sanguinari ed alcuni li troviamo anche divertenti. Questa è la decima volta che vi scriviamo ma le nostre letteracce non sono mai state pubblicate: non vi biasimiamo perché sappiamo che vi scrivono moltissimi cadaveri come voi. Comunque abbiamo continuato a scrivere perché ci piacciono queste ingiustizie, e ora che siamo cadaveri (ancora freschi, ma per poco) anche noi, dovete assolutamente pubblicare questa lettera.
Vi malediciamo con tutto l'odio possibile.
FRANCESCA & EMILIA - Roma

Ciao, maledettissime. Perché non mi spedite i vostri disegni? Copiando s'impara. Chissà, dopo un anno di pubblicazione, potreste aver raggiunto un ottimo livello. Che aspettate? Siamo in cerca di autori nuovi! Bacioni.

Caro Paolo, ti scrivo per chiederti se in Italia arriverà la serie di "Toxic Avenger" e "Hallowen" 4 e 5. Inoltre mi piacerebbe sapere cosa ne pensi di "Bad Taste" e "Brain Damage - la maledizione di Elmer". Putridi ma affettuosi saluti.
MICHELE GAVELLA - Ravenna

Putrido Michelaccio, a te le schizzatissime info. C'è una probabilità molto vaga che la serie di "Toxic Avenger" (oggi ammontante a 4 capitoli) esca in Italia. Ma nulla di ufficiale. Silenzio scaramantico. Di "Halloween" 4 & 5, la casa di distribuzione non parla. "Bad Taste - fuori di testa"? Insopportabilmente splatter. Insuperabile. "Brain damage" però, mi è piaciuto di più. Frank Henenlotter è grande! Ciao, mostro. Riscrivimi.

Vomitevolissima redazione di Splatter, vi scrivo dalla mia tenebrosa tana, ispirato dalla nuova cassetta dei TESTAMENT "Souls of Black". Vorrei vomitare il mio modesto parere riguardo chi ha osato scrivere quel "capolavoro della stampa italiana", come voi stessi lo definite! Innanzitutto concordo nel sottolineare l'ignoranza musicale del signor E.C. che scambia i mitici Iron Maiden (che non sono un quartetto) con i Kiss, che hanno smesso il trucco molto tempo dopo quel concerto. Voglio inoltre sottolineare l'ignoranza storica dell'artista (?!) che vede una svastica nelle due S finali della parola Kiss! ...Ultimo punto: il signor E.C. si scandalizza tanto davanti a un innocuo lancio di lattine vuote durante il fatidico concerto. Penso che in 19 anni di onorata carriera, lei, abbia potuto vedere cose ben più strazianti, eseguite da voi adulti (ma siete poi così adulti?). Perciò, caro signor Enrico, non si scandalizzi troppo se vede passare per strada un ragazzo con un T. Shirt un po' strana: gente in doppio petto combina cose ben peggiori. A proposito, non mi sono ancora presentato a voi esseri putrescenti e liquefatti! Mi chiamo Igor, ho 17 anni e scrivo da Sabbioneta in provincia di Mantova. Ora vi saluto... lo stufato di giornalista è già in tavola! Tante martellate in fronte e una pugnalata nella schiena prima di addormentarvi.
IGOR RANIERI.

Orribilante Igor, dispiacere di averti conosciuto. Le vostre lettere, come avrete ben notato, denunciano tutte uno stesso sintomo: la superficialità. Non vostra, ovviamente, ma di chi vi sta intorno. Bene, teniamo gli occhi aperti e diamo fiato alle trombe solo quando abbiamo imparato bene lo spartito. Il doppiopetto, per alcuni individui è un'ottima maschera (a prescindere dal Carnevale). In ogni caso, chi tiene gli occhi aperti e le orecchie spalancate non può ignorare un alligatore in frac. Voglio concedermi un'esperimento: capovolgiamo i nostri discorsi. Tu Igor, e voi tutti splatteriani, non avete mai indossato una maschera? Per necessità, per intenzione... SE volete, parliamo delle Nostre maschere (io ne ho indossata una poco fa, censurando Alessandro Morera. Certi discorsi è meglio affrontarli fuori di qui, per il bene di Splatter). Vediamo cosa ne esce fuori. Non abbiate paura: la lettera scritta... è già una piccola (ma buona) maschera. Ciao, Igor. A rileggerci.

CARI AMICI? Vi scrivo per informarvi dell'apertura del MENTE CAPTORIUM HOSPITIUM, il club del terrore. Chiunque fosse interessato a farne parte o volesse

semplicemente ricevere ulteriori informazioni, è pregato di scrivere a: MCH - DIEGO RANAUDO - VIA VERGA 9/L 20060 MEDIGLIA (MI). Riceverete una lista di tutti i vantaggi (e gli svantaggi) che questo "CLUB" (Ah, ah, ah) vi potrà offrire. Ringrazio Splatter per avermi dato la possibilità di intervenire in queste pagine intrise di sangue, e ricordatevi, una volta entrati nel MENTE CAPTORIUM HOSPITIUM sarà dura uscirne. A voi la scelta.
Il primario.

Caro primario, è un vero schifo che esista anche il tuo club. Avanti, voglio sapere tutto di te, dei tuoi coatti nel MCH, quello che fate e quello che dite. Magari, potreste affiliarvi allo Splatter Club. No? Preferite lobotomizzarvi per conto vostro? OK, ma tenetemi sempre al corrente delle vostre insanie mentali. Ciao, isterico, ti aspetto.

Salve, chi vi scrive è un dark che trova sfogo leggendo il vostro giornale. Ero rimasto delusissimo fino al numero di settembre, perché si è sempre parlato di Heavy Metal e non di altri gruppi giovanili. Poi, mentre vomitavo un liquido giallastro e viscido, mi sono accorto che nel numero di ottobre si parla anche dei dark, dei Cure e dei grandi Joy Division... Ah, dimenticavo, non fate la cazzata di inserire i disegni a colori perché rovinereste quell'atmosfera macabra che mi rende così ostile nei confronti del prossimo. Difatti, provo un profondo odio per la razza umana. L'uomo è stupido e questa sua stupidità lo porta ad essere una bestia; si sta annientando con le sue stesse mani, e in questa autodistruzione sta portando con sé l'intero mondo... Mi piacerebbe che la natura si ribellasse e la facesse pagare all'uomo. Ed è per questo che leggo Splatter: perché è l'unico giornale che mostra com'è veramente l'uomo... Ed è per questo che sono d'accordo con Roberta Brozzolo che dice di odiare gli uomini, e che pregherei di scrivermi.
RENATO "MAKKIA '72" RICCI - VIA GARDA N. 4 - 10015 IVREA (TO)

Darkissimo Makkia. Ripeto anche per te che ci siamo dilungati sull'Heavy Metal per puso caso. Ho solo ritrovato in molti di voi i miei stessi gusti e (erroneamente) ho pensato vi avrebbe fatto piacere ascoltare la mia opinione. Come ho detto ad Andrea Favia, Splatter è aperto a tutti. Non ha assolutamente senso catalogarsi per "musiche" (pensate che idiozia!). Non per accontentare tutti, ma posso garantirti, caro Renato, che non ascolto solo Heavy Metal. E' il mio genere preferito, ma ascolto tutto. In materia Dark mi sono sciroppato a lungo il disco "Ju-ju" e i singoli "She's Cuckoo", "Song from the edge of the world" dei mitici Siouxsie & the Banshees. Nella mia discoteca personale, segue a Siouxie l'energico gruppo degli X-mal Deutschland (estinti, credo) con il loro rutilante "Paho" e "Sickled Moon"; li conosci? Chitarre a sega elettrica e una buona dose di Emulator. Consiglio di ascoltarli. La voce di Roberth Smith non mi piace molto, quindi non compro i dischi dei Cure. Devo ammettere, però, che sono degli ottimi musicisti. I Joy Division, invece, non li ho ancora scoperti. Consigliami tu qualche LP, Renato. L'uomo è stupido e andrebbe schiacciato dalla natura? A parte che i processi degenerativi del Pianeta sono cominciati da un bel pezzo, ma io farei pagare solo i colpevoli, gli stupidi. Ammettiamo poi che il disastro finale avvenga nell'arco dei prossimi vent'anni, tu saresti veramente d'accordo nel pagare con la tua stessa vita errori che non hai commesso? Non credo: da qui a vent'anni, ci metto il cervello sul fuoco, la penserai diversamente. O vuoi dire che la razza umana è idiota e non merita altro che l'estinzione? Chi sa, forse noi siamo un semplice ricorso storico dei Dinosauri. In attesa della tua prossima lettera, cerco di non fossilizzarmi e ti mando un saluto strisciante.
Anche a voi tutti, splatterianosauri. Al mese prossimo, bubboni della mia scorza. Divertitevi. E scrivetemi dei vostri putridi carnevali. Kisses!

ACME

SERVIZIO ARRETRATI

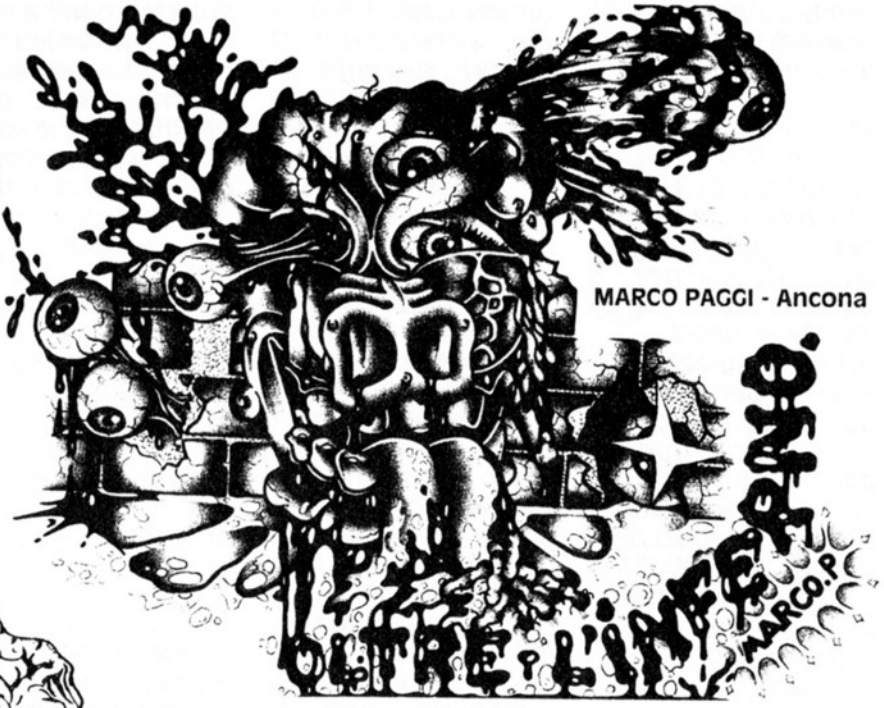
TUTTI GLI ARRETRATI DI SPLATTER E MOSTRI SONO DISPONIBILI PRESSO LA ACME SERVIZIO ARRETRATI - VIA RAVENNA 34 - 00161 ROMA, MEDIANTE VAGLIA POSTALE DI LIRE 2.500 (3.000 DAI NUMERI DI OTTOBRE) A COPIA, PIU' LIRE 3.500 DI SPEDIZIONE POSTALE A PRESCINDERE DAL NUMERO DELLE COPIE RICHIESTE. STESSE MODALITA' VALGONO PER IL LIBRO "PRIMI DELITTI", RICORDANDO CHE IL PREZZO E' DI LIRE 6.000 A COPIA. SPLATTER POSTER SI RICHIEDE INVIANDO LIRE 3.500 IN FRANCOBOLLI IN BUSTA CHIUSA (LIRE 2.500 CADAUNO + LIRE 1.000 DI SPESE POSTALI), INDICANDO IL NUMERO DESIDERATO (NUMERO ZERO- FREDDY KRUEGER, N. 1 - BLOB, IL FLUIDO MORTALE, N. 2 - VENERDI' 13, N. 3 - HELLRAISER, N. 4 - CREEPSHOW).
INDICARE CHIARAMENTE IL VOSTRO NOME, L'INDIRIZZO COMPLETO DI CAP, IL NOME E IL NUMERO DELLA RIVISTA RICHIESTA.

Sopra il box arretrati, PDO visto dallo splatteriano LUIGI.

CRONIC ART 1

gli incubi dei lettori

LUCA TEDDE - Cagliari



MARCO PAGGI - Ancona

FRANCESCO BURECA - Roma

ALESSANDRO RANDI - Ravenna

STEFANO DIACCI - Correggio (RE)

SITUAZIONE D'EMERGENZA

Soggetto e sceneggiatura: **CARMELO GOZZO**
Disegni: **ROSSANO ROSSI**

TIP
...ALLORA IO GLI HO DETTO: "GIOVANOTTO PER CHI MI AVETE PRESA ?!" CI E' RIMASTO MALISSIMO, TI ASSICURO!
IMMAGINO...
THE R
PHILA
IN CON
E SE INVECE CHE AL CINEMA ANDASSIMO A CASA MIA ?
CHE RAZZA D'IDEA !
SELF
HO DEI MAGNIFICI DISCHI DA FARTI ASCOLTARE ...
SÍ, SÍ...LI CONOSCO IO, I TUOI "DISCHI"!
STOP
!
?

COS...
MM !!
MMH!!
TUP
THUD
WROK

DOCUMENT OF IDENTITY
NAME - WELMA
SURNAME - JONES
ADDRESS - 17 GALMERSH ROAD
DATE OF BIRTH - 18-10-1957 BALTIMORA
EYES - LIGHT BLUE
HAIR - BLON
SIZE -
SIGNATURE
Welma Jones
DATE - 14-7-81
DOCUMENT OF IDENTITY
in full consiousness and of my of free-will.
Welma
Welma
DATE 14-7

TUMP
SWONK
TROK
COS'E' QUESTO FRACASSO ?!
Mio Dio !!
CHE ORRORE !!
RAL HOSPITA
AMBULANCE

SIGNOR RANDALL! SIGNOR RANDALL!
COSA C'E', DOTTORE?
BUONE NOTIZIE PER VOSTRA MOGLIE!
ABBIAMO TROVATO UNA DONATRICE!
CIOE'...UN RENE PER IL TRAPIANTO?!
PROPRIO COSI'! POCHI MINUTI FA, A SOLI DUE ISOLATI DA QUI, E' ACCADUTO UN TRAGICO INCIDENTE!
DA UN' IMPALCATURA SONO IMPROVVISAMENTE PRECIPITATI DEI MATTONI ED ALTRI OGGETTI, CHE HANNO TRAVOLTO MORTALMENTE UNA PASSANTE!
TERRIBILE PER QUELLA DISGRAZIATA...MA SARA' LA SALVEZZA PER VOSTRA MOGLIE!
SI'! PER FORTUNA LA VITTIMA AVEVA CON SE' NELLA BORSETTA UN BIGLIETTO FIRMATO...
PENSATE...CHE SI FARA' IN TEMPO?
CON CUI DICHIARA CHE, IN CASO DI SUA MORTE, INTENDE DONARE I SUOI ORGANI A CHIUNQUE NE ABBIA BISOGNO!
STANNO GIA' PORTANDO QUI IL CADAVERE...EFFETTUERE-MO SUBITO L'INTERVENTO!
SIA RINGRAZIATO IL CIELO!! PROPRIO QUANDO PAREVA CHE NON CI FOSSERO PIU' SPERANZE...
AMATE MOLTO VOSTRA MOGLIE, VERO?
OH SI', DOTTORE!
UCCIDEREI, PER LEI!
Rossano Rossi '90
FINE

Inviate a SPLATTER/ RADIO VIRUS - Via Chiaravalle 11 - 20122 Milano Demo Tapes suonati da voi, foto BIANCO NERO e scheda tecnica del gruppo musicale in cui suonate, Fanzines pirata di vostra fattura, relazioni su concerti a cui avete assistito e tutto ciò che di Recensibile vi scorre nelle vene.

RADIO VIRUS

musica, rumore, tormento HI-FI

Sotto, i Mission, capitanati da Wayne Hussey (secondo da destra), ex-chitarrista dei Sisters. Foto grande: la sagoma di Andrew Eldritch, leader dei Sisters.

Sisters of mercy

"Amore per il partito, Amore per la nazione, Amore per... la fabbricazione, Amore per il cadavere, per la ditta, Amore per la morte e per la defecazione, romanticismo ed assassinio, dammi l'Amore per il genocidio, dammi Amore"

a cura di Roberto Napoli

Le Sorelle della misericordia dei primi anni '80 hanno rappresentato una delle realtà più originali della musica inglese proveniente dal Punk e dalla New Wave. Spesso catalogati nell'ambito del calderone Dark, i Sisters of Mercy hanno ben poco da spartire con gruppi come Southern Death Cult, Siouxie & The Banshees e Bauhaus.
Le radici del loro suono vengono dal Rock tagliente ed alienato di Stooges e Suicide.

si aggiungono il secondo chitarrista, Ben Gunn e il bassista Craig Adams. Nota costante e caratteristica del gruppo, fin dal suo esordio è la scelta di utilizzare una batteria elettronica (ironicamente battezzata Doktor Avalanche). La fusione di suoni freddi ed ossessivi della drum machine con le chitarre distorte e la voce sepolcrale di Eldritch rendono unico il suono della band. Nell'aprile 1982 il pubblico della band, grazie anche ad una strepitosa resa dal vivo. "Alice/Floorshow" è prodotto da John Ashton, chitarrista degli Psichedelic Furs, e nell'edizione Mix contiene la cover di "1969" degli Stooges (doveroso tributo ai padrini spirituali delle Sorelle, assieme alla versione di "Ghostrider" dei Suicide, eseguita solo in concerto). Di seguito esce il 45 giri "Anaconda/Phantom" (continuazione ideale del singolo precedente), che oltre ad inaugurare il 1983, apre la strada allo splendido "The Reptile House E.P.". Il disco contiene 5 brani dalle cadenze rallentate e diaboliche, che vedono la voce di Eldritch al massimo della sua vena allucinata in "Kiss the Carpet", "Fix", "Valentine".

In questa pagina, Andrew Eldritch.

Nello stesso anno, il chitarrista Ben Gunn lascia il gruppo e viene sostituito da Wayne Hussey (precedentemente con i Dead or Alive). Con la nuova formazione esce il singolo "Temple of

BOOTLEGS

Dei Sisters Of Mercy esistono caterve di Bootlegs. Ve ne segnalo solo alcuni, indicando tra parentesi quando contengono brani non reperibili sui dischi ufficiali.

1) Possession 2LP (Northlace records)
Sister Ray / Louie Louie

2) Rough Diamonds 2LP (Easy Flyte Records)
Jolene / Where Spirits FLY / Sister Ray / Ghostrider

3) The Sisters of Mercy 2LP (12 Tracks Records)
Sister Ray / Jolene / Gimme Gimme Gimme / Teachers

A rigor di cronaca vi segnalo due Bootleg tratti dalle date italiane, registrati entrambi abbastanza bene:

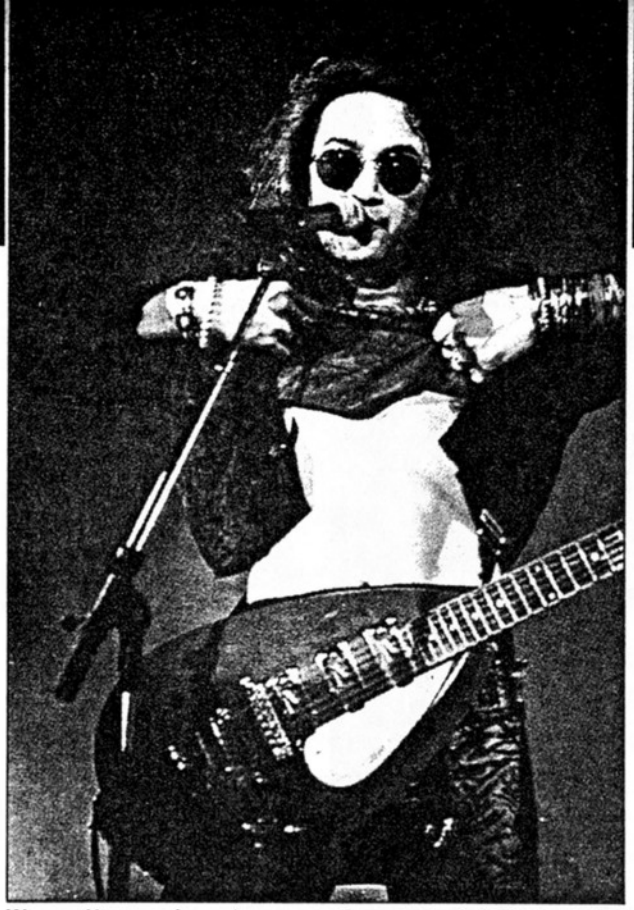
4) In Dark Night (concerto di Firenze)

5) We're All Aware of That (concerto di Roma "picture disc")
Ultima segnalazione per il Bootleg che contiene il concerto alla Royal Albert Hall usato poi per il video ufficiale "Wake", registrato ottimamente e contenente la cover di "Knockin'on Heaven's Door" di Bob Dylan

6) In concert At The Royal Albert Hall 2LP

LA STORIA: PRIMA DEL DILUVIO

La prima formazione risale al 1980, all'incontro del cantante **Andrew Eldritch** con il chitarrista **Gary Marx**. Il nome è mutuato da un vecchio brano di Leonard Cohen. Con mezzi di fortuna viene registrato il primo singolo "The damage done/Watch", in seguito disconosciuto dalla stessa band. Al gruppo esce il 2° singolo, "Body Electric/Adrenochrome", che rende giustizia al gruppo grazie all'elevato valore delle composizioni unite ad una registrazione decisamente meno amatoriale. I due brani rimarranno a lungo nella scaletta "Live" dei Sisters, rappresentandone al meglio lo stile violento e oscuro. I singoli seguenti sono tutti classici che ampliano notevolmente



Wayne Hussey durante una performance dei Mission.

... A culmination of all the fucking rock'n'roll cliches.

Love", una delle migliori orchestrazioni della band tra il gotico e l'anfetaminico. Nella versione Mix è inclusa una nuova cover, presa stavolta dal repertorio dei Rolling Stones, "Gimme Shelter", eseguita con lo stile cupo ed ossessivo tipico della band. I Sisters of Mercy sono ora un gruppo in retta via di affermazione e la Warner li mette sotto contratto per la distribuzione dei nuovi dischi, che resteranno comunque sotto l'etichetta personale di Eldritch, la **Merciful Release**.

I due singoli che seguono vedono una progressione verso sonorità sempre più raffinate e perfette. "Body and Soul/Train" e "Walk Away/Poison Door", entrambi del 1984, sono il risultato del nuovo suono della band, meno violento e tagliente, ma più elaborato e misterioso.

PRIMO,ULTIMO E PER SEMPRE

L'idillio non dura molto ed in breve l'architettura sonora ed umana della band si sgretola irrimediabilmente. Il 1985 vede la pubblicazione del sospirato primo album dal titolo più che mai lapidario e premonitore

We're all aware of that!

"First & Last & Always", un capolavoro che illustra fedelmente le migliori attitudini delle Sorelle. Il suono è ricco di fascino e melodia, unito ad un gusto speciale sepolcrale mai gratuito o eccessivo. Brani come "Marian", "Black Planet", "First & Last & Always" e la lenta e lugubre finale "Some Kind of Strangers" sono il testamento sonoro della band. Durante il tour Europeo l'atmosfera diventa pesante e il primo a fare le valigie è Gary Marx, in seguito ad un litigio con Eldritch.

Con la formazione ridotta a trio, i Sisters of Mercy continuano la tournée, toccando anche l'Italia dove mostrano di reggere egregiamente la mancanza di una 2° chitarra. A questo punto avviene la rottura definitiva: a seguito di litigi e vari retroscena mai chiariti (e comunque di scarso interesse) Wayne Hussey e Craig Adams abbandonano Andrew Eldritch, a quanto pare afflitto da gravi fobie da egocentrismo.

DOPO IL DILUVIO

Hussey e Adams formarono un nuovo gruppo, inizialmente chiamato **The Sisterhood**. Ma il nome è proprietà di Eldritch, che a seguito di strascichi legali se ne riappropria usandolo per l'album "Gift". Il disco di Eldritch è sperimentale e provocatorio, prodotto per liberarsi del vecchio contratto discografico. Hussey & soci, ribattezzati **The Mission**, iniziano una lunga storia che col tempo prende sempre più distanza dal vecchio gruppo, evolvendo uno stile personale.

REINCARNAZIONE

Nel 1987 Eldritch riesuma il cadavere dei Sisters of Mercy, in compagnia della bassista Patricia Morrison (ex Gun Club, ex Fur Bible). Accompagnati da una schiera di session men, i due realizzano l'album "Floodland". La musica, a nostro parere è senz'anima, colpa in parte, della presenza di musicisti mercenari e non frutto

BIBLIOGRAFIA

Nella collana "Stampa Alternativa Musical Books" è uscito un volume dal titolo "Life" dedicato interamente ai Sisters of Mercy con testi in italiano/inglese, biografia e date dei concerti. In allegato un quarantacinque giri con le covers di "Emma" degli Hot Chocolate e "Ghost Rider" dei Suicide. Altamente consigliato. Se non lo trovate in giro potete chiederlo scrivendo a:
"Stampa alternativa - casella postale 741 - 00100 Roma".

Patricia Morrison, proveniente dai Gun Club e Fur Buble, insieme a Eldritch dei Sister hanno pubblicato "Foodland" e "Vision Thing". Sotto, da sinistra, Adams, Eldritch, Hussey, Marx: Sisters of Mercy.

del lavoro di un vero gruppo. Eldritch, inoltre, si lascia andare ad un ibrido incrocio tra Pop Dance e Gotico, come nel singolo "This Corrosion", una mistura orrenda che influenza in buona parte l'album. Unica nota positiva è certamente la voce di Eldritch, indubbiamente tra le più affascinanti e personali della scena inglese. La storia più recente vede l'allontanamento della Morrison ed un ennesimo rimaneggiamento del consunto cadavere (che come si sa, alla lunga puzza). Eldritch ha rimesso in piedi una vera band che comprende il bassista Tony James (ex Generation, ex Sigue Sigue Sputnik), e i chitarristi Tim Bricheno (ex All About Eve) e Andreas Bruhn. Il singolo "More" è un concentrato delle peggiori abitudini che affliggevano il precedente album, pomposo e inconcludente.

Molto meglio l'album, "Vision Thing" che vede un ritorno ad un suono più chitarristico con frutti migliori come l'allucinata "Ribbons" (dove la voce di Eldritch sembra uscita da Reptile House e.p.) o la ballata "I Was Wrong", tra gli episodi più convincenti.

Quanto possa durare questa nuova incarnazione delle Sorelle e cosa ci riservi per il futuro la mente inquieta di Eldritch non è facilmente ipotizzabile. E' lecito comunque sperare in un sospirato ritorno ai vecchi fasti, ora più che mai lontani.

DISCOGRAFIA UFFICIALE
(tutti su etichetta Merciful Release)

7'' The Damage Done / Watch

7"" Body Electric / Adrenochrome

12'' Alice / Floorshow / Phantom / 1969

7'' Anaconda / Phantom

12'' The Reptile House e.p.:
Kiss the Carpet / Lights / Valentine / Fix / Burn

12'' Temple of love / Heartland / Gimme Shelter

12'' Body and Soul / Body Electric / Train / Afterhours

12'' Walk Away / Poison Door / On the Wire

LP First and Last and Always:
Black Planet / Walck Away / No Time To cry / A Rock and a Hard Place / Marian / First & Last & Always / Possession / Nine While Nine / Amphetamine logic / Some kind of Strangers

12'' No Time To Cray / Blood Money / Burn Me Deep

7'' The Sisterhood: Giving Ground / Giving Ground (instrumental)
LP The Sisterhood: Gift
Jihad / Colours / Giving Ground / Finland Red / Egypt White / Rain From Heaven

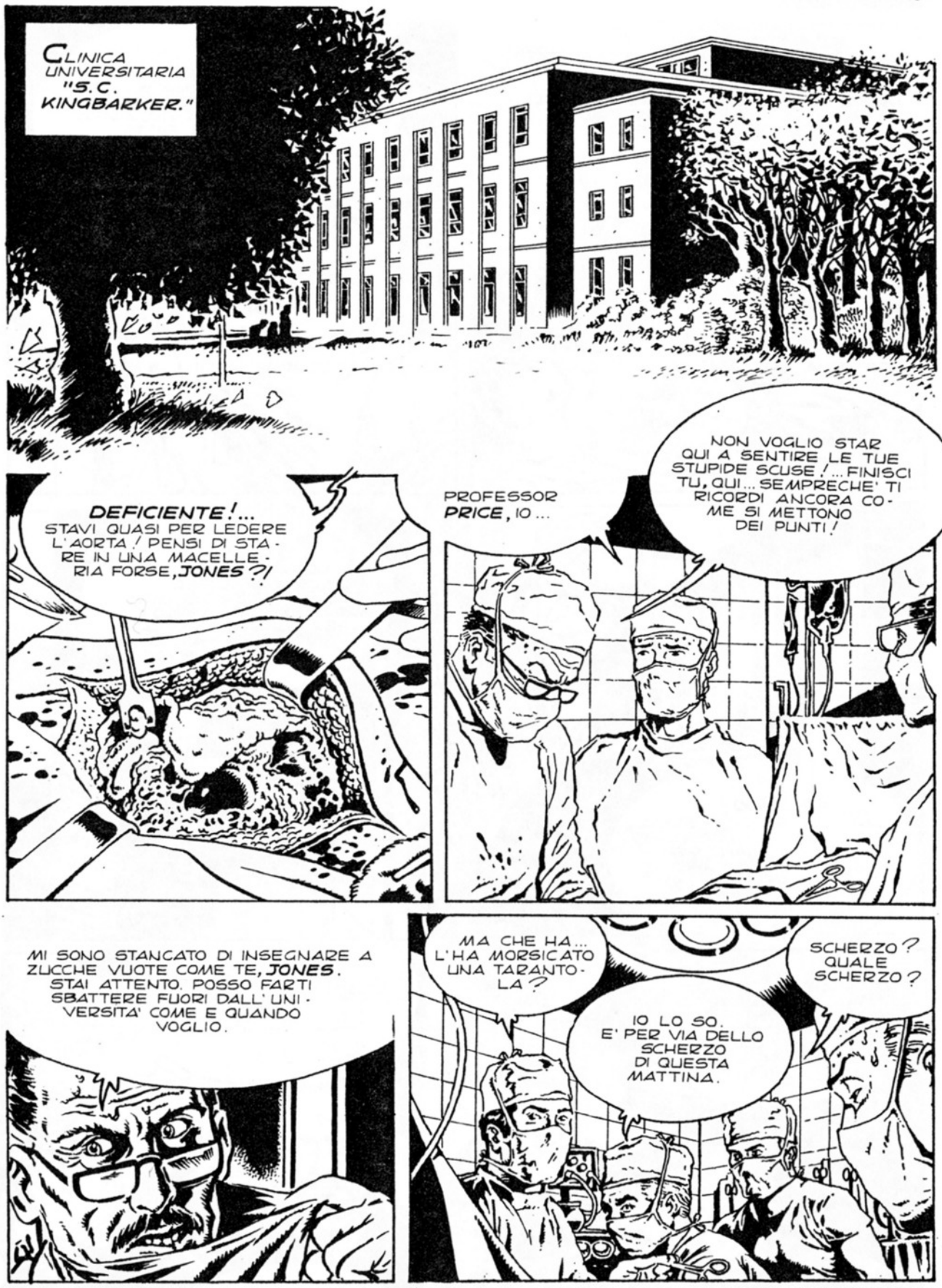
12'' This Corrosion / Torch / Colours
LP Floodland
Dominion / Mother Russia / Flood / Lucretia My Reflection / 1959 / This Corrosion Flood 2 / Driven Like The Snow / Never Land

12'' Dominion / Untitled / Sand Storm / Emma

12'' Lucretia My Reflection / Long Train

12'' More / You could be the one
LP Vision Thing
Vision Thing / Ribbons / Detonation Boulevard / Something / Fast / When You Dont See Me / Doctor Jeep / More / I Was Wrong

Sisters of mercy Live.



Rivalità Professionale

Soggetto e sceneggiatura: **ALESSANDRO DI VIRGILIO**
Disegni: **WALTER ANGELICI**

MA COME, NON SAPETE NIENTE? E' STATO DURANTE LA LEZIONE NELL' AULA MAGNA. IL DOTTOR **PRICE** HA INFILATO LA MANO NELLA SUA BORSA PER PRENDERE GLI APPUNTI E... HA COMINCIATO AD URLARE COME UN OSSESSO...

... MORSICATO DA UNA TARANTOLA!

MA NO, STUPIDO. SI E' TRATTATO DI UNA BANALISSIMA TRAPPOLA PER TOPI. I SUOI ALLIEVI SI ROTOLAVANO DAL RIDERE. HA FATTO PROPRIO LA FIGURA DELLO...

... **STUPIDO!** ... MA IO LO SO CHI E' STATO... UNO DI QUEI DUE IMBECILLI CHE SI SPACCIANO PER GRANDI CHIRURGHI... **CHANEY** E **LORRE!**

L' AVRANNO FATTO SICURAMENTE PER VENDICARSI. FORSE PER QUELLA VOLTA DEI BISTURI A CUI TOLSI IL FILO O PER QUEL FEGATO CIRROTICO NEL PANINO...

CHIUNQUE SIA STATO, NON IMPORTA. TROVERO' IL MODO PER METTERLI ALLA BERLINA!... OHI, OHI... ECCOLI CHE ARRIVANO!

CARISSIMO COLLEGA!

DOTTOR **LORRE**... DOTTOR **CHANEY**... ANCHE VOI SULLA STRADA DI CASA?

SE VUOLE APPROFITTARE DELLA MIA AUTO PER UN PASSAGGIO, NE SAREI FELICE.

MI POSSA CASCARE LA LINGUA SE E' VERO!

LA RINGRAZIO, MA DEVO PASSARE PRIMA A SALUTARE UN AMICO ALLA SEZIONE DI FARMACOLOGIA.

PIUTTOSTO MORTO!

2

CHE RAZZA DI IPOCRITI! ... MA SE PENSANO DI AVERLA VINTA SI SBAGLIANO DI GROSSO!
COME TI DICEVO, PER QUESTO ESPERIMENTO ABBIAMO SCELTO GLI SCIMPANZE' PER ALCUNE EVIDENTI SOMIGLIANZE COMPORTAMENTALI CON L'UOMO.
COME VEDI ADESSO I DUE SOGGETTI APPAIONO MOLTO TRANQUILLI, IMPEGNATI IN UN' ATTIVITA' CHE GLI ETOLOGI DEFINISCONO ALTAMENTE SOCIALE. E, FIN QUI, TUTTO NORMALE.
MA ECCO CHE ENTRA IN SCENA QUELLA CHE AMO DEFINIRE "LA MIA CREATURA".
DI CHE COSA SI TRATTA?
L'ASSUNZIONE DELLA SOSTANZA AVVIENE ATTRAVERSO LA CUTE. ECCO PERCHE', IN QUESTO MOMENTO, VEDI PIOVERE. E ADESSO, STAI BENE ATTENTO!
NON HA ANCORA UN NOME, MA TI BASTI SAPERE CHE SI TRATTA DI UN RICAVATO DA UN PARTICOLARE ORMONE, OVVERO QUELLO RESPONSABILE DI QUEI COMPORTAMENTI DOMINATI DA UNA FORTE COMPETITIVITA'... MA BASTA COI PAROLONI. ADESSO ASSISTERAI AI SUOI EFFETTI, DAL VIVO!
NON VEDO NIENTE DI STRANO.
E' ANCORA UN PO' PRESTO, MA TRA BREVE ...
ECCO, VEDI?
UH!
3

AHRR!
SQUEAK!
STRAAFF!
EEEEEK!
ALLORA, COSA NE PENSI?
VERAMENTE IMPRESSIONANTE. MA, DIMMI, CHE EFFETTI HA SUGLI ESSERI UMANI?
DIFFICILE DIRLO. FORSE SOLO UN' AZIONE BLANDA. COME SAI NON E' MOLTO FACILE TROVARE CAVIE UMANE!
QUESTO LO CREDI TU!
DEVI SCUSARMI UN ATTIMO, MA DEVO DARE DISPOSIZIONE PER FAR RIPULIRE LA CAMERA DEGLI ESPERIMENTI.
FIGURATI... FAI PURE CON COMODO.
ADESSO DEVO ANDARE. MI HA FATTO MOLTO PIACERE VEDERTI... SEI STATO MOLTO ISTRUTTIVO, ANZI, DIREI ILLUMINANTE.
TI RINGRAZIO. TORNA PURE QUANDO VUOI.
CONTACI PURE.
MA NON PRIMA DI AVER EFFETTUATO IL MIO ESPERIMENTO!
4

LA MATTINA DOPO. SALA RICREATIVA DELLA CLINICA "S.C. KINGBARKER".
COME VI DICEVO, E' STATO FORSE L'INTERVENTO PIU' DIFFICILE DELLA MIA CARRIERA. UNA VERA E PROPRIA CORSA CONTRO IL TEMPO. MA DOVEVATE VEDERE I PARENTI, DOPO. PIANGEVANO DALLA FELICITA'!
PIU' PROBABILE CHE PIANGESSERO PENSANDO AI SOLDI CHE TI HANNO PASSATO SOTTOBANCO, VECCHIO BASTARDO!
TUTTO CIO' MI RICORDA DI QUELLA VOLTA CHE...
COFFEE
MA BASTA PARLARE DI LAVORO. CERCHIAMO DI GODERCI QUESTA PAUSA... CHE NE DIRESTE DI UN CAFFE'?
GIUSTA OSSERVAZIONE. PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE. VERO DOTTOR LORRE?
SI, SPLENDIDA IDEA.
CAFONE! HA DELIBERATAMENTE INTERROTTO IL MIO RACCONTO!
PERFETTO. CORRO A PRENDERLI.
MA CHE GENTILE! GRAZIE.
COFFEE
TROPPO GENTILE. STA TRAMANDO QUALCOSA... SI VEDE CHE LO SCHERZO DI IERI NON L'HA ANCORA DIGERITO.
MA SI, VANTATE PURE LE VOSTRE INESISTENTI CAPACITA' PROFESSIONALI. INTANTO VI PREPARO UNA SORPRESINA CHE NON DIMENTICHERETE FACILMENTE!
GLURGLE...
ECCO... SOLO POCHE GOCCE E...
COFFEE
MEGLIO TUTTO. NON SI SA MAI.
COFFEE
...BLO BLUP...
ECCO I CAFF... OPS!
EHI!!
5

QUANTO MI DISPIACE! SONO PROPRIO MORTIFICATO!
NON... NON IMPORTA... SUCCEDE.
LO SAPEVO. L'HA FATTO APPOSTA! MI HA ROVINATO LA GIACCA NUOVA... MI E' COSTATA UNA FORTUNA, MALEDIZIONE!
E' CHE, IN QUESTI GIORNI, NON SO PROPRIO DOVE HO LA TESTA!...
TE LA STACCHEREI QUELLA TESTA!...
VADO A CAMBIARMI. VIENE ANCHE LEI, DOTTOR LORRE?
CERTO, CERTO...
ANDATE, ANDATE PURE... NON SAPETE CHE IL BELLO DEVE ANCORA VENIRE!
UN'ORA DOPO.
ORMAI DOVREBBE AVERE INCOMINCIATO GIA' A FARE EFFETTO... CERTO CHE AD ORGANIZZARE SCHERZI SONO IL MASSIMO!
LI IMMAGINO MENTRE SI PRENDONO A MORSI E... OUCH!... DIO MIO, CHE DOLORE TREMENDO!...
DOTTORE CHE HA?... NON SI SENTE BENE?
IO... AHH!
PRESTO CORRETE! IL DOTTOR PRICE SI SENTE MALE!
NIENTE DI PREOCCUPANTE. SI TRATTA DI UNA SEMPLICE APPENDICITE. SAREBBE PREFERIBILE OPERARE, PERO'... OGGI STESSO, MAGARI.
OPERARE?... OGGI STESSO?... MA...
ANZI, VISTO CHE HA IL POMERIGGIO LIBERO, POTREBBE ESSERE IL DOTTOR CHANEY AD EFFETTUARE L'INTERVENTO.
NO!!
6

MA CHE DICE. LO SA ANCHE LEI CHE CHANEY E' UNO DEI MIGLIORI...
AH, CAPISCO. E' LA PRIMA VOLTA CHE SI TROVERA' DALL'ALTRA PARTE, VERO?... NON SI PREOCCUPI, LE ASSICURO CHE...
DANGER
NO, NON CAPISCE. IO... LASCIATEMI ANDARE!
SU, NON FACCIA COSI'... INFERMIERI!
NON POTETE CAPIRE!.. VI SCONGIURO...

IL DOTTOR PRICE E' UN PO' AGITATO. FATEGLI L'INIEZIONE PREANESTETICA, COSI' SI CALMA UN PO'... E PREPARATELO PER L'OPERAZIONE.
SIEMEL
BENE DOTTORE.
NOOO! LASCIATEMI!... LASCIATEMI!
QUESTI GRANDI CHIRURGHI!... IN FONDO, IN FONDO SONO PEGGIO DEI BAMBINI!

E COSI' QUEL PORCO DI PRICE CAPITERA' PROPRIO SOTTO LE MIE MANI... ROBA DA NON CREDERSI!
OGGI... MI SENTO... STRANO... UH?!
CHANEY! RAZZA DI INCOMPETENTE!
7

A CHI TI SEI RACCOMANDATO PER OTTENERE QUESTA OPERAZIONE?... LO SAI CHE SPETTAVA A ME... CHE SONO IL PIU' BRAVO!
IL PIU'... IL PIU' BRAVO?!... TU CHE NON SAI NEANCHE DA CHE PARTE SI TIENE IL BISTURI!
INVECE SUL TUO, DI BISTURI, CI SONO LE TACCHE PER CIASCUN PAZIENTE CHE TI E' MORTO FRA LE MANI!
IO SONO UN CHIRURGO VERO. NON UNO SQUARTATORE DI BASSA LEGA COME TE!
PARLI, PARLI, MA NON RIUSCIRESTI MAI A DIMOSTRARLO!
MA, COSA...
COSA... SUC... CEDE...
?!
ADESSO TI MOSTRO COSA VUOL DIRE OPERARE SUL SERIO.
SONO ANSIOSO DI VEDERTI ALL'OPERA, DILETTANTE!
DOTTORE, SI FERMI... AAGH!
STRIP!
VA VIA, STUPIDO!... LASCIAMI LAVORARE!
IL MIO BRACCIO!... IL MIO BRACCIO!
PRESTO, USCIAMO TUTTI!... BISOGNA CHIAMARE QUALCUNO!
MA... IL DOTTOR PRICE E' SUL TAVOLO!
VUOI ESSERE TAGLIUZZATO ANCHE TU?... PRESTO, VIA DI QUA! SVELTI!
8

ADESSO FA ATTENZIONE E IMPARA. ECCO UNA PERFETTA TORACOTOMIA.
EHI, COSA FATE...
AAAAAAAH!
ECCO, VEDI?
BLIPP!
ROBA DA STUDENTI!... LA VERA ABILITA' STA NELL'ESEGUIRE UNA LAPARATOMIA MEDIANA, COME SI DEVE!
COSI'!
SNIK!
AAAHH!
GUARDA! UN VERO CAPOLAVORO!
BAH! SAPREI FARE DI MEGLIO!... COME QUESTA INCISIONE INGUINALE TRASVERSA, PER ESEMPIO!
QUALCHE MINUTO PIU' TARDI.
FINALMENTE SIETE ARRIVATI! QUEI DUE SONO IMPAZZITI. A QUEST'ORA AVRANNO COMBINATO UN MACELLO!
ABBIAMO FATTO PIU' PRESTO CHE POTEVAMO. ADESSO ENTRIAMO. ALLONTANATEVI... PUO' ESSERE PERICOLOSO.
FATE ATTENZIONE!... SONO ARMATI DI BISTURI!
NON TI PREOCCUPARE, BELLEZZA!... HO VISTO DI PEGGIO!
9

MIO DIO!
BUUARF!... GLOM!...
PAZZESCO! SI SONO PRESI A COLPI DI BISTURI!...
MAI VISTA UNA COSA SIMILE!
QUESTO POVERACCIO NON HA POTUTO NEANCHE REAGIRE!
TENENTE! QUESTO SI MUOVE ANCORA!
SEMBRA VOGLIA DIRE QUALCOSA!
ATTENTI HA UN BISTURI!
SE SOLO SI AZZARDA AD AVVICINARSI GLI SPAPPOLO IL CERVELLO!
I... IO... S-SONO... PIU'... BRAVO... SI FA...
COSI'!
RUMP!
fine

MIMETIZZATI

MIMETIZZATI
Soggetto e sceneggiatura **ABULI**
Disegni **JORDI BERNET**

PIERROT ! ... JULES ! ... MAU... MAU... MAU...
MAURICE !
ALBERT !
E... GLI ALTRI ?
MO... MORTI, NON LO SO.
E IL SERGENTE ?
È LÌ !
BISOGNA TIRARLO FUORI !
KA POW
POW
TIRA ! PUÒ DARSI CHE SIA ANCORA VIVO !
HORREUR !
PZOWPS
NO !
2

KA-POW
POW
GUARDA LÌ!
POW
AIUTAMI!
MON DIEU!
SPLOUTS
PUAH!
È INUTILE, MOMO... SIAMO SOLI... SONO MORTI TUTTI...
E ORA ARRIVERANNO I CRUCCHI PER DARCI IL COLPO DI GRAZIA!
ECCOLI, LI SENTO ARRIVARE!
È FINITA!
DOBBIAMO FARE COME LORO... DOBBIAMO FAR FINTA DI ESSERE MORTI... TU MI FERISCI E POI IO FERISCO TE...
ANCORA NO, MAURICE. MI È VENUTA UN'IDEA...
TU FERISCI ME E IO FERISCO TE?
C'EST ÇA! TU FAI UNA FERITA A ME E IO UNA A TE.
D'ACCORDO.
CH-CHE COSA?
AHI!
3

NON MUOVERTI...
NON FARMI MALE, EH?
AIA!
NON ESSERE RIDICOLO, MOMO! COSÌ NON OTTERREMO PROPRIO NIENTE! SU, LASCIA FARE A ME!
TE LO INFILO O NON TE LO INFILO?
ARGG!
MA SEI UNA BESTIA!
DEVE SEMBRARE VERO, MAURICE! E MUOVITI, STANNO ARRIVANDO! CRUCCHI!
ZACK
MA NON FARMI MOLTO MALE, EH?...
ORA TOCCA A ME...
UNA PUGNALATA LEGGERA ALLO STOMACO E VIA.
AUGGGH!
ZAK
PERÒ NON VALE FARE MALE, EH?
4

SC... SCUSAMI... MI E' SCIVOLATA LA MANO...
AH... AH... AH...
COGLIONE!
ZAK
AAAGHH!
MA HAI VISTO COSA MI HAI FATTO BRUTTO FIGLIO DI PUTTANA! HAI VISTO COSA MI HAI FATTO...!
IO...
MI HAI UCCISO...!
FILS DE PUTE!
PRENDI QUESTO!
E QUESTO!
E QUESTO!
E QUESTO!
ARGHHHH!
ZAK
ZAK
ZAK
AH!
UGHHHH!
PRENDI TU ORA!
E QUESTO!
E QUESTO!
E QUESTO!
E QUESTO!
ZAK
ZAK
ZAK
ZAK
5

ACHTUNG !
VORWARTS !
SCHNELL !
NACH PARIS !
HIER !
INFERMIERRI ! INFERMIERRI !
HIER ! HIER !
SCHNELL !
GLU GLU !..
HALT !
QUESTI DUE UOMINI STARRE MOLTO MALE. E' PREFFERIBI. LE NON FARLI SOFFRIRRE...
MA, MIO CAPITANO...
BANG
BANG
NON C'E' MA CHE TENCA !
FINE

DELIRI
epigrafia putrefatta

Inviate a: SPLATTER/DELIRI - Via Chiaravalle 11, 20122 Milano - tutto quello che vi frolla nel cervello e di cui non oserete mai parlare in pubblico.

Rime, prose, riflessioni e confessioni psychotrash dei lettori

SOLITUDINE

Grida
dolorosamente
lacerano
il mio silenzio freddo.

Una faccia sorpresa
a fatica
s'interroga
sul perché delle cose:

ti guardo
con pace affettuosa.

Dietro di te
è l'indifferenza: te ne rimani
immobile
a guardarmi fissamente,
con quelle buffe lame
conficcate attraverso...

Te ne vai
in una festa di sangue
lasciandomi
sola
nelle tenebre
del giorno.

MARGHERITA

"...Ero solo, indifeso, e intanto lei si avvicinava sempre più, buia e fredda come la tenebra; i suoi occhi emanavano uno strano calore che mi faceva ribollire il sangue, le sue labbra dicevano strane parole senza senso, frasi che sembravano perse in un buio freddo, tetro, mortale; il mondo al di fuori di me sembrava scomparire, mentre lei, ormai, era il mio destino. Giunta ormai a me, aprì il suo manto, e mi strinse nel suo gelido abbraccio; mi sentivo sfinito, senza forze, e vedevo il mio corpo aprirsi, e spruzzare sangue da ogni poro, ero preso da un orrore che mi spingeva sempre più in quel lungo e tetro tunnel che è la morte...

23 Ottobre 1990
Tratta dalle mie fantasie serali

MEFIST

Buona decomposizione a tutti! Mi chiamo Lello. Ormai la mia completa putrefazione è vicina. Me ne accorgo guardandomi allo specchio. Infatti non intravvedo più quel bel ragazzo che ero da giovane ma una sagoma irriconoscibile. Lo vedo, si, lo vedo... la mia pelle è coperta da bolle che non aspettano che a scoppiare e ormai le mie membra sono coperte di liquidi salmastri. I denti sono scarsi e le incavature lasciate da quelli caduti sono, ormai, nido di bacherozzi. L'unica mia felicità è che potrò mangiarli. In questo momento il mio Bobby ha sbranato il giornalaio di turno e mi ha portato "Splatter"... AH! AH! AH! AH! AH! AH!!! Era un mese che non mi divertivo così! Avrei un consiglio da darvi: perché non inserite un vocabolario della lingua horror? Grazie Bobby, lascio a te il cervello, io voglio solo un po' di forfora, lo sai che sono a dieta (Scusate, stiamo mangiando!). Anche questa sera potrò concedermi un attimo di svago facendomi dei graffietti sul viso per spaventare la vicina. Sapete è così simpatica! Ad esempio, ieri sera verso mezzanotte ha fatto giocare Bobby col braccio. Alla fine, accortasi che Bobby si divertiva, glielo ha regalato. Ma io ho sempre odiato l'elemosina, quindi, l'ho restituito insieme alla dentiera del cagnolino, che in un primo momento aveva osato mordermi. Le mie macchie corporee putrescenti e viscide sono felici di aumentare grazie a voi. Spero di strapparmi le unghie anche leggendo Mostri. Continuate così catarrini bronchiali della redazione. E che la sfortuna vi assista!

(Lettera proveniente da S. Severo - FG -, datata 30/8/90 e firmata LELLO).

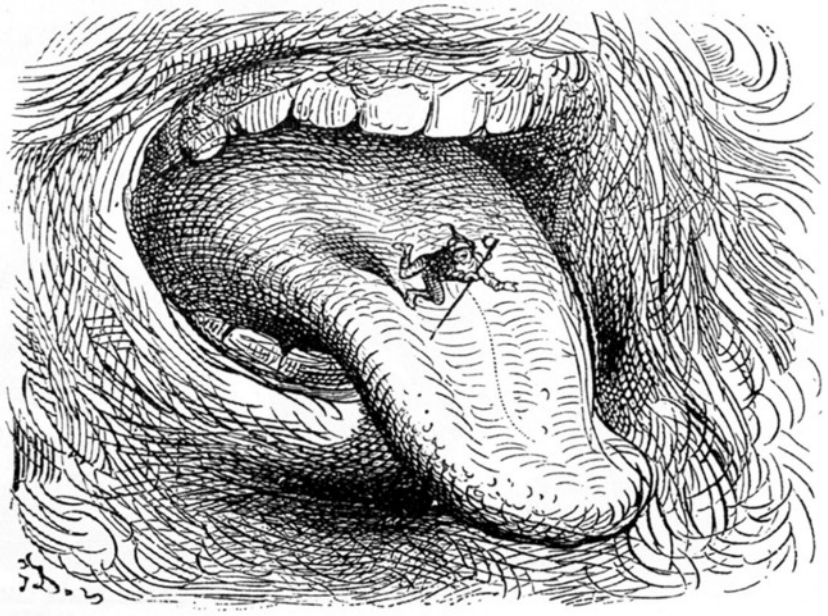


Illustrazione di Gustave Doré

CRONIC ART 2

gli incubi dei lettori

ANDREA BARALDI - S.G. in Persiceto (BO)

MAURIZIO "MORRIS" DI CREDICO - Bari

DOMINGO P. CONI - Assemini (CA)

ANTONIO CAMMARANO - Garbagnate (MI)

LA SOFFITTA

SPLATTER

QUI, IN UNA SOFFITTA, ABITANO **MAX** ED I SUOI AMICI.

Soggetto e sceneggiatura: **STEFANO SANTARELLI, DA UN'IDEA DI MAURIZIO CRETI**
Disegni: **MAURO LAURENTI**

ALCUNI GIORNI DOPO.
INSOMMA, VOLETE STARE FERMI? SE CONTINUATE COSI' QUESTO RITRATTO NON LO FINIREMO PIU'!
?
SBLAAAMMM...
NESSUNO SI MUOVA!
CHE VOLETE?
GIU' LE MANI!
POCHE STORIE SPORCHI EBREI, VENITE CON NOI!
MALE-DETTO BARBA-RO!
STUNCK

BASTANO POCHI ISTANTI PER TRASFORMARE UN UOMO IN UN NUMERO.
32540!
PRESENTE!
SPOGLIARSI, SNELL!
COSA SUCCEDE?
SI VEDE CHE SEI ARRIVATO DA POCO, QUEI POVERETTI SONO DESTINATI ALLA CAMERA A GAS.
PER FILA DESTR'... AVANTI MARCH!
EINS, ZWEI, DREI, VIER! (*)
(*) UN, DUE, TRE, QUATTRO. I TEDESCHI SEGNANO IL PASSO CONTANDO PER QUATTRO, ANZICHE' PER DUE.

I GIORNI SCORRONO UNO DIETRO L'ALTRO, SCANDITI SOLO DALLA FAME E DALLA PAURA CHE UNA MATTINA IL PROPRIO NUMERO VENGA "CANCELLATO."
BRUTTO FIGLIO DI PUTTANA, SONO SESSANTA GRAMMI, CERCHI SEMPRE DI FREGARMI!
SEI UN BUGIARDO, COME SE NON LO SAPESSI CHE HAI TRUCCATO LA BILANCIA!
SMETTETELA. NON SARA' CERTO QUALCHE GRAMMO DI PANE NERO IN PIU' OD IN MENO, A SAZIARVI!
BEATO MAX, CHE E' DI ORIGINE TEDESCA, ALMENO PASSA IL TEMPO A FARE DA INTERPRETE TRA SOLDATI E PRIGIONIERI, INVECE DI STARSENE CHIUSO QUI DENTRO!
PER STAVOLTA T'E' ANDATA BENE, MA NON RIPROVARCI!
TU NON FARE PIU' CERTE ACCUSE, O TI FARO' INGOIARE TUTTI I DENTI!
D'ACCORDO, COMINCIAMO SUBITO!
GUARDATE COSA HO TROVATO SULLA SCRIVANIA DEL COMANDANTE!
MA NON CAPISCI? POTRO' USARLO PER TATUARVI! LASCERO' PER SEMPRE SULLE VOSTRE SCHIENE L'IMMAGINE DI QUESTO ORRORE, COSI' SE SOPRAVVIVERETE, NE SARETE LA TESTIMONIANZA VIVENTE!
SIMILI SOFFERENZE, NON DOVRANNO ESSERE DIMENTICATE, MAI!
INCHIOSTRO?! SAREBBE STATO MEGLIO SE TI FOSSI PROCURATO QUALCOSA DA MANGIARE!

IL LAVORO DI MAX SI PROTRASSE PER LUNGHI ESTENUANTI MESI, SENZA SOSTE.
MAX JACOB
CHE NE DITE?
FANTASTICO! SPLENDIDO!
POI, FINAL-MENTE...
CHI E' IL RESPONSA-BILE DI TUTTO QUESTO BACCANO?!

E' MOLTO BELLO... PECCATO CHE TU SIA EBREO, ALTRIMENTI SARESTI STATO UN GRANDE PITTORE!
IO!
DOVREI PUNIRTI PER QUELLO CHE HAI FATTO, MAX JACOB, MA IL BARONE FRANZ VON KLEIST E' UN' AMANTE DELL' ARTE, PERCIO' MI LIMITERO' A SFRUTTARE LE TUE DOTI...
MAX JACOB
IL MATTINO SEGUENTE...
BASTARDO!
BRAVO, HAI FATTO PROPRIO UN BUON LAVORO!
COUGH COUGH

DI LI' A POCO...
OH NO!
MALEDETTI ASSASSINI!
UEEEE' DOO.
L'ALLAR-ME AEREO!
AH!
PRESTO, FUGGIAMO!

CONTEMPORANEAMENTE ALL'AEREOPORTO...

DLIN DLON! I PASSEGGERI DEL VOLO AC 67 PROVENIENTE DA **CARACAS**, SONO IN ARRIVO ALL'USCITA NUMERO TRE... **DLIN! DLON!**

POCO DOPO, IN UN VECCHIO MAGAZZINO ABBANDONATO..
TI DARO' TUTTO QUELLO CHE HO! SOLDI, CARTE DI CREDITO... NON FARMI DEL MALE!
STRAP
NO... SEI PAZZO... NOOO!
ZNAAC!
AAAHHHH!
AAAHHH

IL GIORNO DOPO NELLO STUDIO DI GILBERT, CHE DOPO LA GUERRA SI E' BRILLANTEMENTE LAUREATO IN ODONTOIATRIA.

AAHHH... PIETAAA'... AAHH... PARLERO'...
DA-DAVID... VIVE IN UN VECCHIO BARCONE SULLA SENNA... E' ORMEGGIATO VICINO AD UN PONTE, NEI PRESSI DI NOTRE DAME.
BRAVO, SAPEVO CHE SARESTI STATO RAGIONEVOLE!
POCO DOPO...
SIAMO ARRIVATI TARDI, HA UCCISO ANCHE QUESTO!
E' ORRIBILE!
PRESTO, NON PERDIAMO ALTRO TEMPO, DOBBIAMO TROVARLO!

CONTEMPORANEA-
MENTE...
STUNK
FIGLIO DI
PUTTANA!
STUNK!
OUCH!
CREPA!
SKRAK

PIU' TARDI, IN UNA CAMERA D'ALBERGO.
CE L'HO FATTA, E' FILATO TUTTO LISCIO COME L'OLIO!
TRITTICO DIPINTO SU PELLE UMANA, L'OPERA PIU' ORIGINALE DI MAX JACOB... MI RENDERA' FORTUNA!
Fidelity Investments
TRA POCHE ORE SARO' DI NUOVO A CARACAS, RICCO E RISPETTATO. LA VITA COMINCIA A SETTANT'ANNI!
NON FIATARE, SEGUICI!
TOILET
TCILET
CHI SIETE? DOVE MI PORTATE?

QUEL POMERIGGIO, IN UN' IMPORTANTE CASA D'ASTE...
LO SPLENDIDO RITRATTO, PURTROPPO RIMASTO INCOMPIUTO, OPERA DI MAX JACOB, VIENE AGGIUDICATO PER UNMILIONESETTECENTOMILA FRANCHI!
E' INCREDIBILE! LE QUOTAZIONI DI QUESTO PITTORE SALGONO OGNI GIORNO DI PIU'!
UHM, PROPRIO COSI'...
LA MEDESIMA SERA A BOULEVARD SAINT GERMAINE DOVE JEAN TORNATO DALLA PRIGIONIA HA APERTO UN NEGOZIO D'ABBIGLIAMENTO...
CON PERMESSO.
LASCI, FACCIO IO.
GRAZIE FIGLIOLO, BUONANOTTE!
FANDANGO
E' LUI!
SALI SENZA FARE STORIE O TI FACCIO SALTARE IL CERVELLO!!

QUALCHE ISTANTE DOPO.
ESIGO UNA SPIEGAZIONE!
SUL BARCONE DEL POVERO DAVID HAI DIMENTICATO QUESTO... SIGNOR CAPITANO FRANZ VON KLEIST!!

NON CAPISCO, DEVE ESSERCI UN EQUIVOCO... POI IO SONO VENEZUELANO, MI CHIAMO PEDRO ALVAREZ MUNOZ!
NESSUN EQUIVOCO, ECCO LA PROVA! ERO ANCH'IO PRIGIONIERO IN QUEL MALEDETTO CAMPO CHE TU COMANDAVI, SIAMO SOPRAVVISSUTI IN POCHI, CI CONOSCIAMO TUTTI, CI VOGLIAMO BENE, NON UCCIDEREMMO MAI QUALCUNO DEI NOSTRI...

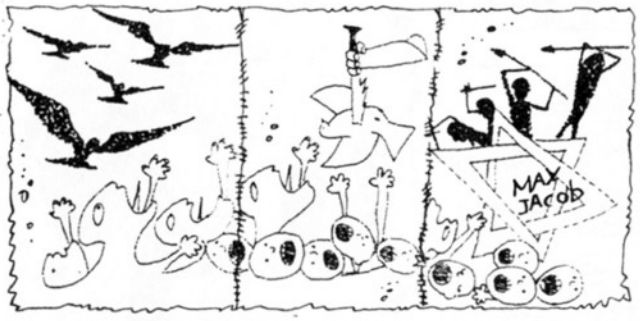
... E POICHE' OLTRE A NOI, SOLO TU ERI A CONOSCENZA DEL TATUAGGIO FATTO DA MAX JACOB, NON PUOI ESSERE ALTRI CHE IL CAPITANO FRANZ VON KLEIST!

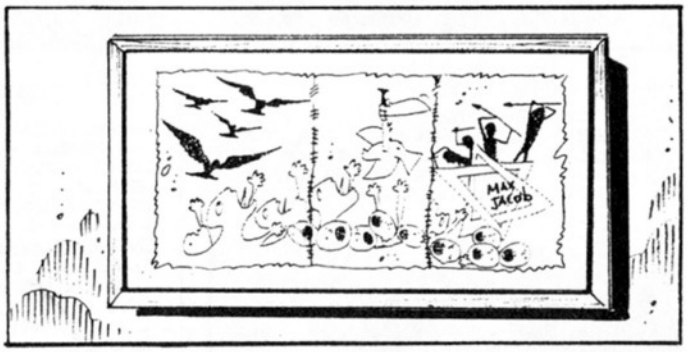
IN PIU', COME MEMBRO DI UN' ASSOCIAZIONE EBRAICA CLANDESTINA CHE RICERCA I CRIMINALI NAZISFI SFUGGITI ALLA CONDANNA DEL TRIBUNALE DI NORIMBERGA, SONO ANNI CHE TI DO' LA CACCIA. HAI CAMBIATO NOME, NAZIONALITA', TI SEI FATTO LA PLASTICA FACCIALE, MA ORA FINALMENTE TI SEI TRADITO!

NO... ABBIATE PIETA'... VI SCONGIURO...

MMGRRL
PIETA' DICI ?!...

... NON SIAMO DI QUELLI, NOI!
FLOP





GUARDATE BAMBINI, IL QUADRO CHE AVETE DI FRONTE RAFFIGURA LE UMILIAZIONI E LE SOFFERENZE PATITE DAGLI EBREI IN QUESTO CAMPO DI CONCENTRAMENTO TRASFORMATO OGGI IN MUSEO. GIUNTO A NOI IN CIRCOSTANZE MISTERIOSE, FU VOLUTO CON TUTTE LE FORZE DAL SUO AUTORE...

FINALMENTE!

LE MAGLIETTE DI SPLATTER & MOSTRI

MAGLIETTA "SPLATTER",
Lire 36.500 CADAUNA
(comprese spese di spedizione).
Taglie: L, M, XL

MAGLIETTA "MOSTRI",
Lire 36.500 CADAUNA
(comprese spese di spedizione).
Taglie: L, M, XL

MODALITA' DI RICHIESTA

Le magliette **SPLATTER** e **MOSTRI** si richiedono tramite vaglia postale, intestato allo **ACME/GADGETS, VIA RAVENNA, 34 - 00161 ROMA** specificando chiaramente la misura e il numero delle magliette desiderate. Ovviamente, specificate il vostro nome, cognome e indirizzo completo di CAP.

IL TEMPO DELLA LOCUSTA E' TORNATO

Sei racconti di sangue, assurdo metafisico e corporeo

Sei racconti dove l'incubo diventa carne mostruosa

Sei racconti dove la carne diventa mostruoso incubo

Fecondato dai bambini killer di PRIMI DELITTI, il primo libro della collana Splatter Book, Paolo Di Orazio ha generato una nuova antologia di orrore supremo.

144 PAGINE
IN TUTTE LE EDICOLE